

NOT TO BE ISSUED ক
১৫০

চতুর্দশপদী কবিতাবলী।

শ্রীমাইকেল মধুসূদন দত্ত
প্রণীত



তৃতীয় সংস্করণ।

কলিকাতা



শ্রীঅরুণোদয় ঘোষদ্বারা অপরচিৎপুররোডে প্রিন্ট করা

• ২৮৫ সংখ্যক ভবনে বিদ্যারত্ন যন্ত্রে মুদ্রিত।

১২২৪ সাল।

নিৰ্ঘণ্ট পত্ৰ ।

—০৬,০৭,০৮—

				পৃষ্ঠা
উপক্ৰম	১—২
বঙ্কভাষা	৩
কমল কামিনী	৪
অন্নপূৰ্ণাৰ বাঁপি	৫
কাশীৰাম দাস	৬
কুহিবাস	৭
ভয়দেব	৮
কালিদাস	৯
মেঘদূত	১০—১১
“ বউ কথা কও ”	১২
পরিচয়	১৩—১৪
যশোর মন্দির	১৫
কবি	১৬
দেখ-দোলা	১৭

				পৃষ্ঠা
ত্ৰীপঞ্চমী	১৮
কবিতা	১৯
আশ্বিন মাস	২০
সায়ংকাল	২১
সায়ং কালের তারা	২২
নিশা	২৩
নিশাকালে নদীতীরে বটবৃক্ষ ভলে শিব				
মন্দির!	২৪
ছায়াপথ	২৫
কুসুমের কীট	২৬
বটবৃক্ষ	২৭
সৃষ্টিকর্তা	২৮
সূর্য্য	২৯
সীতাদেবী	৩০
মহাভারত	৩১
নন্দনকানন	৩২
সরস্বতী	৩৩

NOT TO BE ISSUED

নিৰ্বচন

১/০

পৃষ্ঠা

কপোতাক্ষ নদ	৩৪
ঈশ্বরী পাটনী	৩৫
বসন্তে একটি পাখীর প্রতি		৩৬
প্রাণ	৩৭
কল্পনা	৩৮
রাশিচক্র	৩৯
স্বভদ্রাহরণ	৪০
মধুকর	৪১
নদীতীরে প্রাচীন দ্বাদশ শিবমন্দির			...	৪২
ভরসেল স নগরে রাজপুরী ও উদ্যান			...	৪৩
কিরাত-অর্জুনীয়ম্	৪৪
পরলোক	৪৫
বঙ্গ দেশে এক মান্য বন্ধুর উপলক্ষে			...	৪৬
শ্মশান	৪৭
ককণ-রস	৪৮
সীতা—বনবাসে		৪৯—৫০
বিজয়া-দশমী	৫১

				পৃষ্ঠা
কোজাগর-সম্মী পূজা	৫২
বীর-রস	৫৩
গদা-যুদ্ধ	৫৩
গোগৃহ-রণে	৫৫
কুরুক্ষেত্রে	৫৬
শৃঙ্গার-রস	৫৭
* * *	৫৮
সুভদ্রা	৫৯
উর্কশী	৬০
রৌদ্র-রস	৬১
দুঃশাসন	৬২
হিড়িম্বা	৬৩—৬৪
উদ্যানে পুষ্করিণী	৬৫
সুতন বৎসর	৬৬
কেউটিয়া সাপ	৬৭
শ্যামা-পক্ষী	৬৮
দ্বৈষ	৬৯—৭০

পৃষ্ঠা

যশঃ	৭১
ভাষা	৭২
সাংসারিক জ্ঞান	৭৩
পুরুষবা	৭৪
ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	৭৫
শনি	৭৬
মাগরে তরি	৭৭
সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৭৮
শিশুপাল	৭৯
তারা	৮০
অর্থ	৮১
কবিগুরু দাস্তে	৮২
পণ্ডিতবর খিওডোর গোল্ডষ্ট্রুকার	৮৩
কবিবর আল্‌ফ্রেড টেনিসন্	৮৪
কবিবর ভিক্তর হ্যুগো	৮৫
ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	৮৬
সংস্কৃত	৮৭

পৃষ্ঠা।

রামায়ণ...	৮৮
হরিপর্কতে দ্রোপদীর মৃত্যু	৮৯
ভারত-ভূমি	৯০
পৃথিবী	৯১
আমরা	৯২
শকুন্তলা	৯৩
বাল্মীকি...	৯৪
শ্রীমন্তের টোপর	৯৫
কোন এক পুস্তকের ভূমিকা পড়িয়া	৯৬
মিত্রাক্ষর	৯৭
ব্রজ-বৃন্দাস্ত	৯৮
ভূতকাল	৯৯
* * *	১০০
আশা	১০১
সমাপ্তে	১০২

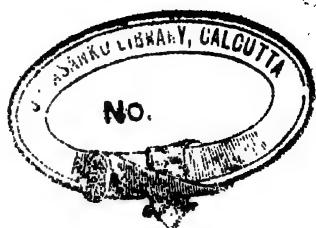




ଓଡ଼ିଆ ଗୀତୀ କବିଜଗନ୍ନାଥ ।

ଉପସଂହାର ।

ଶଶା ନିମି ବସି କବି ଆନନ୍ଦେ-ଧାମରେ
 କହ, ଘାଟ କରି କର, ଲୋଟି ମୁହଁ ଯିବି; —
 ଲେଖି ଆମି ହୁବି ପୂର୍ବେ ଡାକଡ଼-ମାମରେ
 ଭୁଲିତ ଯେ ତିନୋଟି ମୁକୁତା ଲୋଚନେ;
 କାବି ଓକି ବନ ଧୀକିବି ଅନ୍ଧାରେ ଓଡ଼ିଆରେ
 ଗଢ଼ିବେ ଗଜପତି ବୀଣା ଗାନ୍ଧି କିମ୍ଭାରେ
 ନାମନୀ ମୁଖିଆ-ସୁଅ, ନିଆର ସମୟେ
 ଦେବ ଦେବତା ବାଉଁଶ — ବାଞ୍ଛା-ପ୍ରାଣେ.
 କଲ୍ୟାଣ ନୃପତିର ମାତେ ଧାମେ ଏନ-ଭାସେ,
 ଏମିତି ଯେ ଲୋକନିମିତ୍ତ ହୁଏକାର ହୁଅନ୍ତି
 (ବିବହୁ ବିହୁଳ ବାଣୀ ହାସ୍ୟ ହାସ୍ୟ ମଧ୍ୟମେ);
 ବିବହୁ-ନେତ୍ର ମରେ ନିୟମିତ ନିୟମି
 ଧାବ, ବୀର ଜାଆ-ମର୍ଦ୍ଦ ବୀର ମାତି ପ୍ରାଣେ;
 ଲେଖି ଆମି, ଓକି ଯେ ଲୋଟି-ଓଡ଼ିଆମାନେ! —



২

মুখলী, বিমণ্ডলেন, কাণ্ডের কানন,
বহুবিধ পিক প্রথা গায় মধু মধু,
মধীক-সুধার রস করি গাথন,
বাসন্ত-আমোদে মন মূবি নিবনবে; —
সে দেলে জনক পুত্র কবিতা প্রশ্ন
ফাঁচিকো পেত রাক্ষ করি বাকদেবীর বরে
বহু ধনশ্রী মৌ ধ করি কস-ধন,
বশন অমৃত মিত্র, স্বপ্ন কীর্তি কয়ে ।
কণ্ডের খনি তপসে এই মুদ্রা
যমজেরে প্রশান্তি বানীর চরণে
(এবীষ্ট : সমস্ত ভাব এহিমানমরী
মোহনীর বর দিয়া । উত্তম-বাক্য এতদকরণে
ভাবতে ভাবতী পদ উল্লুখ গনি
উপহার-বাক্য আদি প্রবাসি বাক্য ॥

কবীসদে বাক্য ও বাক্য-সমগ্র গবে ।
১৮৬৫ খ্রিঃ ১১



চতুর্দশপদ কবিতাবলী ।

১ উপক্রম ।



যথা বিধি বন্দি কবি আনন্দে আসরে,
কহে ষোড় করি কর, গোড় স্নভাজনে ;—
সেই আমি, ডুবি পূর্বে ভারত-সাগরে,
তুলিল যে তিলোত্তমা মুকুতা যোবনে ;—
কবি-গুরু বাণ্মীকির প্রসাদে তৎপরে,
গম্ভীরে বাজায় বীণা, গাইল কেমনে
নাশিলা স্মিত্রা-পুত্র, লঙ্কার সমরে,
দেব-দৈত্য-নরাতঙ্ক—রক্তেন্দ্র-নন্দনে ;—
কল্পনা দূতীর সাথে আমি ব্রজ-ধামে
শুনিল যে গোপিনীর হাহাকার ধনি,
(বিরহে বিহ্বলা বালা হারা হয়ে শ্রামে ;)—
বিরহ-লেখন পরে লিখিল লেখনী
যার, বীর জায়া-পক্ষে বীর পতি-গ্রামে ;
সেই আমি, শুন, যত গোড়-চূড়ামণি !—

২

ঐ ।

ইতালী, বিখ্যাত দেশ, কাব্যের কানন,
 বহু-বিধ পিক যথা গায় মধুস্বরে,
 সঙ্গীত-মুখার রস করি বরিষণ,
 বাসন্ত আমোদে মন পূরি নিরন্তরে ;—
 সে দেশে জনম পূর্বে করিলা গ্রহণ
 ফ্রাঞ্চিস্কে পেতরার্ক কবি ; বাক্‌দেবীর বরে
 বড়ই যশস্বী সাধু, কবি-কুল-ধন,
 রসনা অমৃতে সিক্ত, স্বর্ণ বীণা করে ।
 কাব্যের খনিতে পেয়ে এই ক্ষুদ্র মণি,
 স্বমন্দিরে প্রদানিলা বাণীর চরণে
 কবীন্দ্র ; প্রসন্নভাবে গ্রহিলা জননী
 (মনোনীত বর দিয়া) এ উপকরণে ।
 ভারতে ভারতী-পদ উপযুক্ত গণি,
 উপহার রূপে আজি অরপি রতনে ॥

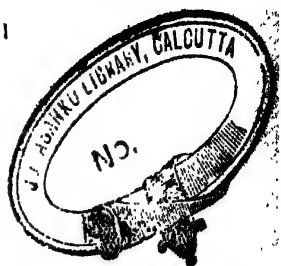
করাসীস দেশস্থ ভরসেলস্ নগরে ।

১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে ।

চতুর্দশপদী কবিতাবলী ।

৩

(বঙ্গভাষা ।)



হে বঙ্গ, ভাণ্ডারে তব বিবিধ রতন ;—
তা মবে, (অবোধ আমি !) অবহেলা করি,
পর-ধন-লোভে মত্ত, করিহু ভ্রমণ
পরদেশে, ভিক্ষাবৃত্তি কুক্ষণে আচরি ।
কাটাইহু বহু দিন স্মৃথ পরিহরি !
অনিদ্রায়, অনাহারে সঁপি কায়, মনঃ,
মজিহু বিফল ভপে অবরণ্যে বরি ;—
কেলিহু শৈবলে, ভুলি কমল-কানন !
স্বপ্নে তব কুললক্ষ্মী কয়ে দিলা পরে,—
“ ওরে বাছা মাতৃ-কোষে রতনের রাজি,
এ ভিখারী-দশা তবে কেন তোর আজি ?
যা ফিরি, অজ্ঞান তুই, যা রে ফিরি ঘরে ! ”
পালিলাম আজ্ঞা স্মৃথে ; পাইলাম কালে
মাতৃ-ভাষা-রূপে খনি, পূর্ণ মণিজালে ॥

(কমলে কামিনী ।)

কমলে কামিনী আমি হেরিছু স্বপনে
 কালিদহে । বসি বামা শতদল-দলে
 (নিশীথে চন্দ্রিমা যথা সরসীর জলে
 মনোহরা ।) বাম করে সাপটি হেলনে
 গজেশে, গ্রাসিছে তারে উগরি সঘনে ।
 গুঞ্জরিছে অলিপুঞ্জ অন্ধ পরিমলে,
 বহিছে দহের বারি য়ুত কলকলে ।—
 কার না ভোলে রে মনঃ, এ হেন ছিলনে !
 কবিভা-পঙ্কজ-রবি, শ্রীকবিকঙ্কণ,
 ধন্য তুমি বঙ্গভূমে ! বশঃ-সুধাদানে
 অমর করিলা তোমা অমরকারিণী
 বাগ্‌দেবী ! ভোগিলা দুখ জীবনে, ব্রাহ্মণ,
 এবে কে না পূজি তোমা, মজি তব গানে ?—
 বঙ্গ-হৃদ-হ্রদে চণ্ডী কমলে কামিনী ॥

৫

(অন্নপূর্ণার ঝাঁপি ।)



মোহিনী-রূপসী-বেশে ঝাঁপি কাঁখে করি,
 পশিছেন ভবানন্দ, দেখে তব ঘরে
 অন্নদা ! বহিছে শূন্যে সঙ্গীত-সহরী,
 অদৃশ্যে অঙ্গরাচর নাচিছে অন্ধরে ।—
 দেবীর প্রসাদে তোমা রাজপদে বরি,
 রাজাসন, রাজছত্র, দেবেন সত্বরে
 রাজলক্ষ্মী ; ধন-শ্রোতে তব ভাগ্যতরি
 ভাসিবে অনেক দিন, জননীর বরে ।
 কিন্তু চিরস্থায়ী অর্থ নহে এ সংসারে ;
 চঞ্চলা ধনদা রমা, ধনও চঞ্চল ;
 তবু কি সংশয় তব, জিজ্ঞাসি তোমারে ?
 তব বংশ-বংশ-ঝাঁপি—অন্নদামঙ্গল—
 যতনে রাখিবে বঙ্গ মনের ভাণ্ডারে,
 রাখি যথা সুধামৃতে চন্দ্রের মণ্ডলে ॥

(কাশীরাম দাস ।)

চন্দ্রচূড়-হুটাজালে আছিল। যেমতি
জাহ্নবী, ভারত-রস ঋষি দ্বৈপায়ন,
ঢালি সংস্কৃত-হ্রদে রাখিল। তেমতি ;—
তুষায় আকুল বঙ্গ করিত রোদন ।
কঠোরে গঙ্গায় পূজি ভগীরথ ব্রতী,
(সুধন্য তাপস ভবে, নর-কুল-ধন !)
সগর-বংশের যথা সাধিল। মুকতি,
পবিত্রিল। আনি মায়ে, এ তিন ভুবন ;
সেই রূপে ভাষা-পথ খননি স্ববলে,
ভারত-রসের স্রোতঃ আনিয়াছ তুমি
জুড়াতে গৌড়ের ত্বা সে বিমল জলে !
নারিবে শোধিতে ধার কভু গৌড়ভূমি ।
মহাভারতের কথা অমৃত-সমান ।
হে কাশি, কবীশদলে তুমি পুণ্যবান ॥

(কৃত্তিবাস ।)

জনক জননী তব দিলা শুভ ক্রমে
 কৃত্তিবাস নাম তোমা !—কীর্্তির বসতি
 সতত তোমার নামে সুবঙ্গ-ভবনে,
 কোকিলের কণ্ঠে যথা স্বর, কবিপতি,
 নয়নরঞ্জন-রূপ কুমুম যৌবনে,
 রশ্মি মাণিকের দেহে ! আপনি ভারতী,
 বুঝি কয়ে দিলা নাম নিশার স্বপনে,
 পূর্ব-জনমের তব স্মরি হে ভকতি !
 পবন-নন্দন হনু, লজ্জি ভীমবলে
 সাগর, ঢালিলা যথা রাঘবের কানে
 সীতার বারতা-রূপ সঙ্গীত-মহরী ;—
 তেমতি, যশস্বি, তুমি সুবঙ্গ-মণ্ডলে
 গাও গো রামের নাম সুমধুর তানে,
 কবি-পিতা বাঙ্গালীকিকে তপে তুষ্ট করি !

(জয়দেব ।)

চল যাই, জয়দেব, গোকুল-ভবনে
 তব সঙ্গে, যথা রঙ্গে তমালের তলে
 শিখীপুচ্ছ-চূড়া শিরে, পীতধড়া গলে
 নাচে শ্যাম, বামে রাধা—সোদামিনী বনে !
 না পাই যাদবে যদি, তুমি কুতূহলে
 পুরিও নিকুঞ্জরাজী বেণুর স্বননে !
 ভুলিবে গোকুল-কুল এ তোমার ছলে,—
 নাচিবে শিখিনী স্বে, গাবে পিকগণে,—
 বহিবে সমীর ধীরে স্তম্বর-লহরী,—
 মৃদুতর কলকলে কালিন্দী আপনি
 চলিবে ! আনন্দে গুনি সে মধুর ধনি,
 ধৈর্য ধরি কি রবে ব্রজের সুন্দরী ?
 মাধবের রব, কবি, ও তব বদনে,
 কে আছে ভারতে তরু নাহি ভাবি মনে ?

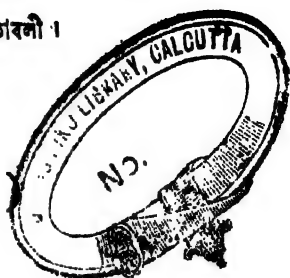
৯

(কালিদাস ।)

কবিতা-নিকুঞ্জে তুমি পিককুল-পাতি !
 কার গো না মজে মনঃ ও মধুর স্বরে ?
 শুনিয়াছি লোক-মুখে আপনি ভারতী,
 সৃজি মায়াবলে সরঃ বনের ভিতরে,
 নব নাগরীর বেশে ভূষিলেন বরে
 তোমার ; অমৃত রসে রসনা সিকতি,
 আপনার স্বর্ণ বীণা অরপিলা করে !—
 সত্য কি হে এ কাহিনী, কহ, মহামতি ?
 মিথ্যা বা কি বলে বলি ! শৈলেন্দ্র-সদনে,
 লভি জন্ম মন্দাকিনী (আনন্দ জগতে !)
 নাশেন কলুষ যথা এ তিন ভুবনে ;
 সঙ্গীত-তরঙ্গ তব উথলি ভারতে
 (পুণ্যভূমি !) হে কবীন্দ্র, সুখা-বরিষণে,
 দেশ দেশান্তরে কর্ণ ভোষে সেই মতে !

(মেঘদূত ।)

কামী যক্ষ দক্ষ, মেঘ, বিরহ-দহনে,
দূত-পদে বরি পূর্বে, তোমায় সাধিল
বহিতে বারতা তার অলকা-ভবনে,
যেখানে বিরহে প্রিয়া ক্ষুণ্ণ মনে ছিল ।
কত যে মিনতি কথা কাতরে কহিল
তব পদতলে সে, তা পড়ে কি হে মনে ?
জানি আমি, তুষ্ট হয়ে তার সে সাধনে
প্রদানিলা তুমি তারে যা কিছু বাচিল ;
তেঁই গো প্রবাসে আজি এই ভিক্ষা করি ;—
দাসের বারতা লয়ে যাও শীঘ্রগতি
বিরাজে, হে মেঘরাজ, যথা সে সুবতী,
অধীর এ হিরা, হার, যার কপ স্মরি !
কুসুমের কানে স্ননে মলয় যেমতি
মৃদুনাদে, করো তারে, এ বিরহে স্মরি !



গরুড়ের বেগে, মেঘ, উড় শুভকণে ।
 সাগরের জলে স্নেহে দেখিবে, স্মৃতি,
 ইন্দ্র-ধনুঃ-চূড়া শিরে ও শ্যাম মুরতি,
 ব্রজে বধা ব্রজরাজ যমুনা-দর্পণে
 হেরেন বরাজ, যাহে মজি ব্রজাঙ্গনে
 দেয় জলাঞ্জলি লাজে ! যদি রোধে গতি
 তোমার, পর্বত-বৃন্দ, মন্দি্র ভীম স্বনে
 বারি-ধারা-রূপ বাধে বিঁধে, মেঘপতি,
 তা সকলে, বীর তুমি ; কারে ডর রণে ?
 এ দূর গমনে যদি হও ক্লান্ত কভু,
 কামীর দোহাই দিয়া ডেকো গো পবনে
 বহিতে তোমার ভার । শোভিবে, হে প্রভু,
 ধগেন্দ্র উপেন্দ্র-সম, তুমি সে বাহনে !—
 কোত্তরের রূপে পরে—তড়িত-রতনে ।

(“বউ কথা কও !”)

কি ছুখে, হে পাখি, তুমি শাখার উপরে
 বসি, বউ কথা কও, কও এ কাননে ?—
 মানিনী ভামিনী কি হে, ভামের গুমরে,
 পাখা-রূপ ঘোমটায় ঢেকেছে বদনে ?
 তেঁই সাধ ভারে তুমি মিনতি-বচনে ?
 তেঁই হে এ কথা-গুলি কহিছ কাতরে ?
 বড়ই কোঁতুক, পাখি, জনমে এ মনে,—
 নর-নারী-রঙ্গ কি হে বিহঙ্গিনী করে ?
 সত্য যদি, তবে গুন, দিতেছি যুক্তি ;
 (শিখাইব শিখেছি যা ঠেকি এ কু-দায়ে)
 পবনের বেগে বাও যথায় যুবতী ;
 “কম, প্রিয়ে,” এই বলি পড় গিয়া পায়ে !-
 কভু দাস, কভু প্রভু, গুন, স্নেহ-মতি,
 প্রেম-রাজ্যে রাজাসন থাকে এ উপায়ে ॥

১৩

(পরিচয় ।)

যে দেশে উদয়ি রবি উদয়-অচলে,
 ধরণীর বিশ্বাধর চুস্বেন আদরে
 প্রভাতে ; যে দেশে গেয়ে স্নমধুর কলে,
 ধাতার প্রশংসা-গীত, বহেন সাগরে
 জাহ্নবী ; যে দেশে ভেদি বারিদ-মণ্ডলে
 (তুঘারে বপিত বাস উর্দ্ধ কলেবরে,
 রক্তের উপবীত শ্রোতঃ-রূপে গলে,)
 শোভেন শৈলেন্দ্র-রাজ, মান-সরোবরে
 (স্বচ্ছ দরশন !) হেরি ভীষণ মুরতি ;—
 যে দেশে কুহুর পিক বাসন্ত কাননে ;—
 দিনেশে যে দেশে সেবে নলিনী যুবতী ;—
 চাঁদের আমোদ যথা কুমুদ-সদনে ;—
 সে দেশে জনম মম ; জননী ভারতী ;
 তেঁই প্রেম-দাস আমি, ওলো বরাদনে ॥

(ঐ ।)

কে না জানে কবি-কুল প্রেম-দাস ভবে,
 কুসুমের দাস যথা মাকুত, সুন্দরি,
 ভাল যে বাসিব আমি, এ বিষয়ে তবে
 এ রুথা সংশয় কেন ? কুসুম মঞ্জরী
 মদনের কুঞ্জে তুমি ! কভু পিক-রবে
 তব গুণ গায় কবি ; কভু রূপ ধরি
 অলির, যাচে সে মধু ও কানে গুঞ্জরি,
 ব্রজে যথা রসরাজ রাসের পরবে !
 কামের নিকুঞ্জ এই ! কত যে কি ফলে,
 হে রসিক, এ নিকুঞ্জে, ভাবি দেখ মনে !
 সরঃ ত্যজি সরাজিনী ফুটেছে এ স্থলে,
 কদম্ব, বিম্বিকা, রস্তা, চম্পকের সনে !
 সাপিনীয়ে হেরি ভয়ে লুকাইছে গলে
 কোকিল ; কুরঙ্গ গেছে রাখি দু-নয়নে !

(যশের মন্দির ।)



স্মরণ দেউল আমি দেখি নু স্বপনে
 অতি-তুঙ্গ শৃঙ্গ শিরে ! সে শৃঙ্গের তলে,
 বড় অপ্রশস্ত সিঁড়ি গড়া মায়া-বলে,
 বহুবিধ রোধে রুদ্ধ উর্দ্ধগামী জনে !
 তবুও উঠিতে তথা—সে দুর্গম স্থলে—
 করিছে কঠোর চেষ্টা কষ্ট সহি মনে
 বহু প্রাণী । বহু প্রাণী কাঁদিছে বিকলে,
 না পারি লভিতে যত্নে সে রত্ন-ভবনে ।
 ব্যথিল হৃদয় মোর দেখি তা সবারে ।—
 শিয়রে দাঁড়ায়ে পরে কহিল ভারতী,
 যুহু হাসি ; “ওরে বাছা, না দিলে শক্তি
 আমি, ও দেউলে কার সাধ্য উঠিবারে ?
 যশের মন্দির ওই ; ওথা বার গতি,
 অশক্ত আপনি বস ছুঁইতে রে তারে ! ”

১৬

(কবি ।)



কে কবি—কবে কে মোরে ? ঘটকালি করি,
 শবদে শবদে বিয়া দেয় যেই জন,
 সেই কি সে যম-দমী ? তার শিরোপরি
 শোভে কি অক্ষয় শোভা যশের রতন ?
 সেই কবি মোর মতে, কল্পনা সুন্দরী
 যার মনঃ-কমলেতে পাতেন আসন,
 অন্তগামি-ভানু-প্রভা-সদৃশ বিতরি
 ভাবের সংসারে তার সুবর্ণ-কিরণ ।
 আনন্দ, আক্ষেপ, ক্রোধ, যার আজ্ঞা মানে ;
 অরণ্যে কুসুম ফোটে যার ইচ্ছা-বলে ;
 নন্দন-কানন হতে যে সৃজন আনে
 পারিজাত কুসুমের রম্য পরিমলে ;
 নরুভূমে—তুষ্ট হয়ে যাহার ধেমানে
 বহে জলবতী নদী মুছ কলকলে !

(দেব-দোল ।)



ওই যে শুনিছ শ্রমি ও নিকুঞ্জ-বনে,
 ভেবো না গুঞ্জরে অলি চুবি ফুলাধরে ;
 ভেবো না গাইছে পিক কল কুহরনে,
 তুষিতে প্রত্যাষে আজি ঋতু-রাজেশ্বরে !
 দেখ, মৌলি, ভক্তজন, ভক্তির নয়নে,
 অধোগামী দেব-গ্রাম উজ্জ্বল-অধরে,—
 আসিছেন সবে হেথা—এই দোলাসন—
 পূজিতে রাখালরাজ—রাধা-মনোহরে !
 স্বর্গীয় বাজনা ওই ! পিককুল কবে,
 কবে বা মধুপ, করে হেন মধু-শ্রমি ?
 কিম্বরের বীণা-ভান অঙ্গুরার রবে !
 আনন্দে কুম্ভ-সাজ ধরেন ধরণী,—
 নন্দন-কানন-জাত পরিমল তবে
 বিতরেন বাহু-ইন্দ্র পবন আপনি !

(শ্রীপঞ্চমী ।)



নহে দিন দূর, দেবি, যবে ভূভারতে
 বিসর্জিবে ভূভারত, বিশ্বভির জলে,
 ও তব ধবল মূর্তি স্মদল কমলে ;—
 কিন্তু চিরস্থায়ী পূজা তোমার জগতে !
 মনোকপ-পদ্ম যিনি রোপিল। কোশলে
 এ মানব-দেহ-সরে, তাঁর ইচ্ছামতে
 সে কুম্ভমে বাস তব, বধা মরকতে
 কিম্বা পদ্মরাগে জ্যোতিঃ নিত্য বলবলে !
 কবির হৃদয়-বনে যে ফুল ফুটিবে,
 সে ফুল-অঞ্জলি লোক ও রাত্তা চরণে
 পরম-ভকতি-ভাবে চিরকাল দিবে
 দশ দিশে, যত দিন এ মর ভবনে
 মনঃ-পদ্ম ফোটে, পূজা, তুমি, মা পাইবে।-
 কি কাজ মাটির দেহে তবে, স্নাতনে ?

(কবিতা ।)

অজ্ঞ বে, কি রূপ কবে তার চক্ষে ধরে
 নলিনী ? রোধিলা বিধি কর্ণ-পথ যার,
 লভে কি সে সুখ কভু বীণার স্বস্বরে ?
 কি কাক, কি পিক্ষনি,—সম ভাব তার
 মনের উদ্যান-মাঝে, কুসুমের সার
 কবিতা-কুসুম-রত্ন !—দয়া করি নরে,
 কবি-মুখ-ব্রহ্ম-লোকে উরি অবতার
 বাণীরূপে বাণীপানি এ নর-নগরে ।—
 চূর্মতি সে জন, বার মনঃ নাহি মজে
 কবিতা-অমৃত-রসে ! হার, সে চূর্মতি,
 পুষ্পাঞ্জলি দিয়া সদা বেঁ জন না ভজে
 ও চরণপদ্ম, পদ্যবাসিনি ভারতি !
 কর পরিমলময় এ হিয়া-সরোজে—
 তুমিবেন বিজে, না গো, এ মোর মিনতি ।

(আশ্বিন মাস ।)

স্ন-শ্রামাজ বজ্র এবে মহাব্রতে রত ।
 এসেছেন ফিরে উমা, বৎসরের পরে,
 মহিষমর্দিনীকপে ভকতের ঘরে ;
 বামে কমকায়ী রমা, দক্ষিণে আয়ত-
 লোচনা বচনেশ্বরী স্বর্ণবীণা করে ;
 শিখীপৃষ্ঠে শিখীধ্বজ, যাঁর শরে হত
 তারক—অসুরশ্রেষ্ঠ ; গণ-দল যত,
 তার পতি গণদেব, রাঙা কলেবরে
 করি-শিরঃ ;—আদিব্রহ্ম বেদের বচনে ।
 এক পদ্রে শতদল ! শত কপবতী—
 নকত্রমণ্ডলী যেন একত্রে গগনে !—
 কি আনন্দ ! পূর্ব কথা কেন কয়ে স্মৃতি,
 আনিছ হে বারি-ধারা আজি এ নয়নে ?—
 ফলিবে কি মনে পুনঃ সে পূর্ব ভকতি ?

২১

(সায়ং কাল ।)

০৫০০

চেয়ে দেখ, চলিছেন যুদে অস্তাচলে
 দিনেশ, ছড়ায় স্বর্ণ, রত্ন রাশি রাশি
 আকাশে । কত বা যত্নে কাদখিনী আসি
 ধরিতেছে তা সবারে সুনীল আঁচলে !—
 কে না জানে অলঙ্কারে অঙ্গনা বিলাসী ?
 অতি-দুরা গড়ি ধনী দৈব-মায়-বলে
 বহুবিধ অলঙ্কার পরিবে লো হাসি,—
 কনক-কঙ্কণ হাতে, স্বর্ণ-মালা গলে !
 সাজাইবে গজ, বাজী ; পর্কতের শিরে
 স্বর্ণ কিরীট দিবে ; বহাবে অশ্ব-র
 নদস্ত্রোতঃ, উজ্জ্বলিত স্বর্ণবর্ণ নীরে !
 স্বর্ণের গাছ রোপি, শাখার উপরে
 হেমান্ন বিহঙ্গ ধোবে !—এ বাজী করি কে
 শুভ ক্ষণে দিনকর কর-দান করে !

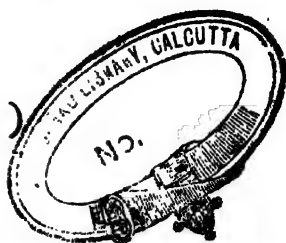
(সায়ংকালের তারা।)



কার সাথে তুলনিবে, লো স্বর-সুন্দরি,
 ও কপের ছটা কবি এ ভব-মণ্ডলে ?
 আছে কি লো হেন খনি, যার গর্ভে ফলে
 রতন তোমার মত, কহ, সহচরি
 গোখুলির ? কি ফগিনী, যার স্ব-কবরী
 সাজায় সে তোমা সম মণির উজ্জ্বলে ?—
 কণমাত্র দেখি তোমা নকত্র-মণ্ডলে
 কি হেতু ? ভাল কি তোমা বাসে না শরীরী ?
 হেরি অপরূপ রূপ বুঝি ক্ষুণ্ণ মনে
 মানিনী রজনী রাণী, তেঁই অনাদরে
 না দেয় শোভিতে তোমা সখীদল-সনে,
 যবে কেলি করে তারা সুহাস-অম্বরে ?
 কিন্তু কি অভাব তব, ওলো বরাজনে,—
 কণমাত্র দেখি মুখ, চির আঁখি স্মরে !

২৩

(নিশা।।)



বসন্তে কুসুম-কুল যথা বনস্থলে,
 চেয়ে দেখ, তারাচর কুটিছে গগনে,
 স্নগাঙ্কি!—স্বহাস-মুখে সরসীর জলে,
 চন্দ্রিমা করিছে কেলি প্রেমানন্দ-মনে ।
 কত যে কি কহিতেছে মধুর স্বনে
 পবন—বনের কবি, ফুলফুল-দলে,
 বুঝিতে কি পার, প্রিয়ে ? নারিবে কেমনে,
 প্রেম-ফুলেশ্বরী তুমি প্রমদা-সঙলে ?
 এ হৃদয়, দেখ, এবে ওই সরোবরে,—
 চন্দ্রিমার রূপে এতে তোমার মুরতি !
 কাল বলি অবহেলা, প্রেরসি, যে করে
 নিশায়, আমার মতে সে বড় দুর্মতি ।
 হেন স্বাসিত শ্বাস, হাস নিদ্ধ করে
 যার, সে কি কভু মল্ল, ওলো রসবতি ?

(নিশাকালে নদী-তীরে বটবৃক্ষ-
তলে শিব-মন্দির ।)

রাজহুয়-যজ্ঞে যথা রাজাদল চলে
রতন-মুকুট শিরে ; আসিছে সঘনে
অগণ্য জোনাকীব্রজ, এই তরুতলে
পূজিতে রজনী-যোগে রুষভ-বাহনে ।
ধূপকপ পরিমল অদূর কাননে
পেয়ে, বহিতেছে তাহে হেথা কুতুহলে
মলয় ; কৌমুদী, দেখ, রজত-চরণে
বীচী-রব-কপ পরি হুপুর, চঞ্চলে
নাচিছে ; আচার্য্য-রূপে এই তরু-পতি
উচ্চারিছে বীজমন্ত্র । নীরবে অধরে,
তারাদলে তারানাথ করেন প্রণতি
(বোধ হয়) আরাধিয়া দেবেশ শঙ্করে !
তুমিও, লো কল্লোলিনি, মহাব্রতে ব্রতী,—
সাজায়েছ, দিব্য সাজে, বর কলেবরে !

২৫

(ছায়াপথ ।)

কহ মোরে, শশিপ্রিয়ে, কহ, কৃপা করি,
 কার হেতু নিত্য তুমি সাজাও গগনে,
 এ পথ,—উজ্জ্বল কোটি মণির কিরণে ?
 এ সুপথ দিয়া কি গো ইন্দ্রাণী স্তম্বরী
 আনন্দে ভেটিতে যান নন্দন-সদনে
 মহেন্দ্রে,—মজ্জেতে শত বরাদ্দী অঙ্গুরী,
 মলিনি স্বর্গের কাল চাকু তারা-গণে—
 সৌন্দর্য্যে ?—এ কথা দাসে কহ, বিভাবরি !
 রাণী তুমি ; নীচ আমি ; ডেঁই ভয় করে,
 অসুচিত বিবেচনা পার করিবারে
 আলাপ আমার সাথে ; পবন-কিঙ্করে,—
 ফুল-কুল সহ কথা কহ দিয়া যারে,
 দেও করে ; কহিবে সে কানে, মৃদুস্বরে,
 যা কিছু ইচ্ছা, দেবি, কহিতে আমারে !

(কুমুদে কীট ।)

কি পাপে, কহ তা মোরে, লো বন-সুন্দরি,
 কোমল হৃদয়ে তব পশিল,—কি পাপে—
 এ বিষম বমদূত ? কাঁদে মনে করি
 পরাণ বাতনা তব ; কত যে কি তাপে
 পোড়ায় ছুরন্ত ভোমা, বিষদন্তে হরি
 বিরাম দিবস নিশি ! যুদে কি বিলাপে
 এ ভোমার দুখ দেখি সখী মধুকরী,
 উড়ি পড়ি তব গলে যবে লো সে কাঁপে ?
 বিষাদে মলয় কি লো, কহ, সুবদনে,
 নিশ্বাসে ভোমার ক্লেশে, যবে লো সে আসে
 বাচিতে ভোমার কাছে পরিমল-ধনে ?
 কানন-চন্দ্রিমা তুমি কেন রাই-গ্রামে ?
 মনস্তাপ-রূপে রিপু, হয়ে, পাপ-মনে,
 এইকপে, কপযতি, নিত্য দুখ নাশে !

(বটবৃক্ষ !)

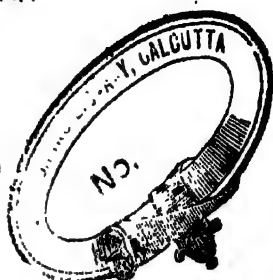
দেব-অবতার ভাবি বন্দে যে তোমারে,
 নাহি চাহে মনঃ মোর তাহে নিন্দা করি,
 তরুরাজ ! প্রত্যক্ষতঃ ভারত-সংসারে,
 বিধির করুণা তুমি তরু-রূপ ধরি !
 জীবকুল-হিতৈষিণী, ছায়া সু-সুন্দরী,
 তোমার ছুহিতা, মাধু ! যবে বহুধারে
 দগধে আগ্নেয় তাপে, দয়া পরিহারি,
 মিহির, আকুল জীব বাচে পুজি তাঁরে ।
 শত-পত্রময় মঞ্চ, তোমার বদনে,
 খেচর—অভিধি-ব্রজ, বিরাজে মতত,
 পদ্মরাগ ফলপুষ্পে ভুজি হৃষ্ট-মনে :—
 যত্ন-তাহে মিষ্টাঙ্গাপ কর তুমি কত,
 মিষ্টাঙ্গাপি, দেহ-দাহ শীতলি যতনে !
 দেব নহ : কিন্তু গুণে দেবতার মত ।

২৮

(সৃষ্টিকর্তা ।)

কে সৃজিল এ সুবিশ্বে, জিজ্ঞাসিব কারে
 এ রহস্য কথা, বিশ্বে, আমি মন্দমতি ?
 পার যদি; তুমি দাসে কহ, বসুমতি ;—
 দেহ মহ-দীক্ষা, দেবি, ভিক্ষা চিনিবারে
 তাঁহার, প্রসাদে যঁার তুমি, কপবতি,—
 ভ্রম অসম্ভ্রমে শূন্যে কহ, হে আমারে,
 কে তিনি, দিনেশ রবি, করি এ মিনতি,
 যঁার আমি জ্যোতিঃ, হেম-আলোক সঞ্চারে
 তোমার বদন, দেব, প্রত্যহ উজ্জ্বলে ?—
 অধম চিনিতে চাছে সে পরম জনে,
 যঁাহার প্রসাদে তুমি নক্ষত্র-সত্তলে
 কর কেলি নিশাকালে রক্ত-আসনে,
 নিশানাথ ! নন্দকুল, কহে, কল কল,
 কিবা তুমি, অধুপতি, গন্তীর ঘননে ।

(সূর্য্য ।)



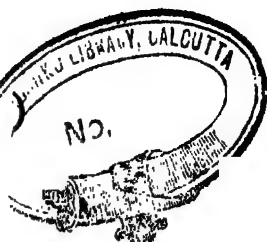
এখন ও আছে লোক দেশ দেশান্তরে
 দেব ভীবি পূজে তোমা, রবি দিনমণি,
 দেখি তোমা দিবামুখে উদয়-শিখরে,
 লুটায় ধরণীতলে, করে স্তুতি-ধ্বনি ;—
 আশ্চর্য্যের কথা, সূর্য্য, এ না মনে গনি ।
 অসীম মহিমা তব, যখন প্রথরে
 শোভ তুমি, বিভাবস্থ, মধ্যাহ্নে অম্বরে
 সমুজ্জ্বল করজালে আবারি মেদিনী !
 অসীম মহিমা তব, অসীম শক্তি,
 হেম-জ্যোতিঃ-দাতা তুমি চন্দ্র-গ্রহ-দলে ;
 উর্ধ্বর তোমার বীৰ্য্যে সতী বসুমতী ;
 বারিদ, প্রসাদে তব, সদা পূর্ণ জলে ;—
 কিন্তু কি মহিমা তাঁর, কহ, দিনপতি,
 কোটি রবি শোভে নিত্য তাঁর পদতলে !

(সীতাদেবী ।)

অক্ষুণ্ণ মনে মোর পড়ে ডব কথা,
 বৈদেহি ! কখন দেখি, মুদিত নয়নে,
 একাকিনী তুমি, সতি, অশোক কাননে,
 চারি দিকে চেড়ীরূন্দ, চন্দ্রকলা যথা
 আচ্ছন্ন মেঘের মাঝে ! হায়, বহে বৃথা
 পদ্মান্বি, ও চক্ষুঃ হতে অশ্রু-ধারা ঘনে !
 কোথা দাশরথি শূর—কোথা মহারথী
 দেবর লক্ষ্মণ, দেবি, চিরজয়ী রথে ?
 কি সাহসে, স্নেহেশিনি, হরিল তোমায়ে
 রাক্ষস ? জানেনা মূঢ়, কি ঘটিবে পারে !
 রাহ-গ্রাহ-রূপ ধরি কিলাস্তি জাম্বিনী
 জ্ঞান-রসি, ববে কিধি বিড়ম্বন করে !
 মজিবে এ রক্তবৎসল, খ্যাত ত্রিযংগারে,
 ভূকল্পনে দীপ যথা ক্ষতল মাগরে !

৩১

(মহাভারত)



কল্পনা-বাহনে স্নেহে করি আরোহণ,
উতরিয়া, বর্ষা বসি বদরীর ডালে,
করে বীণা, গাইছেন গীত কুতূহলে
সত্যবতী-সুত কবি,—ঋষিকুল-ধন !
শুনিয়া গম্ভীর ধ্বনি ; উন্মীলি নয়ন
দেখিলা কোরবেশ্বরে, মত্ত বাহুবলে ;
দেখিলা পবন-পুঞ্জ, বড় বধা চলে
ইচ্ছারে ! আইলা কর্ণ—সূর্য্যের নন্দন—
তেজস্বী । উজ্জ্বলি বধা ছোটে অনবরে
নক্ষত্র, আইলা ক্ষেত্রে পার্শ্ব অস্বামতি,
আলো করি দশ দিশ, ধরি বাম করে
গাণ্ডীব—প্রচণ্ড-বল-মাতা রিপু-প্রতি ।
তরানে আকুল হৈল এ কাল সমরে,
আপরে গোপূত্র রণে উত্তর বেসতি ।

৩২

(নন্দন-কানন ।)

লও দাসে, হে ভারতি, নন্দন-কাননে,
 যথা ফোটে পারিজাত ; যথায় উর্বশী,—
 কামের আকাশে বামা চির-পূর্ণ-শশী,—
 নাচে করতালি দিয়া বীণার স্বননে
 যথা রস্তা, তিলোত্তমা, অলকা রূপসী
 মোহে মনঃ স্তম্ভুর স্বর বরিষণে,—
 মন্দাকিনী বাহিনীর স্বর্ণ তীরে বসি,
 মিশায়ে স্ন-কণ্ঠ-রব বীচীর বচনে !
 যথায় শিশিরের বিন্দু ফুলকুল-দলে
 সদা সদাঃ ; যথা অলি সতত গুঞ্জে ;
 বহে যথা সমীরণ বহি পরিমলে ;
 বসি যথা শাখা-মুখে কোকিল কুহরে ;
 লও দাসে ; জাঁধি দিয়া দেখি তব বলে
 ভাব-পটে বক্সনা যা সদা চিত্র করে ।

৩৩

(সরস্বতী ।)

০২০২০৫

তপনের তাপে তাপি পঞ্চিক যেমতি
 পড়ে গিয়া দড়ে রড়ে ছায়ার চরণে ;
 ত্বাতুর জন যথা হেরি জলবতী
 নদীরে, তাহার পানে ধায় ব্যগ্র মনে
 পিপাসা-নাশের আশে ; এ দাস তেমতি,
 জলে যবে প্রাণ তার ছুংখের জগনে,
 ধরে রাঙা পা ছুখানি, দেবি সরস্বতি !—
 মার কোল-সম, মা গো এ তিন ভুবনে
 আছে কি আশ্রম আর ? নরনের জলে
 ভাসে শিশু যবে, কে সাধুনে তারে ?
 কে মোচে আঁখির জল অমনি আঁচলে ?
 কে তার মনের খেদ নিব্বারিতে পারে,
 মধুমাখা কথা করে, স্নেহের কোশলে ?—
 এই ভাবি, ক্রপাময়ি, ভাবি গো তোমারে !

৩৪

(কপোতাক্ষ-নদ ।)



সতত, হে নদ, তুমি পড় মোর মনে ।
 সতত তোমার কথা ভাবি এ বিরলে ;
 সতত (যেমতি লোক নিশার স্বপনে
 শোনে মায়া-বস্ত্রধারি) তব কলকলে
 জুড়াই এ কান আমি আশ্রিত ছলনে !—
 বহু-দেশে দেখিয়াছি বহু-নদ-দলে,
 কিন্তু এ স্নেহের তৃষ্ণা মিটে কার জলে ?
 দুষ্ক-শ্রোতোকপী তুমি জন্ম-ভূমি-স্তনে !
 আর কি হে হবে দেখা ?—যত দিন যাবে,
 প্রজাকপে রাজকপ সাগরেরে দিতে
 বারি-কপ কর তুমি ; এ মিনতি, গাবে
 বজ্র-জনের কানে, লেখ, লখা-রীতে
 নাম তার, এ প্রবাসে মজি প্রেম-ভাবে
 লইছে যে তব নাম বঙ্গের সঙ্গীতে !

৩৫

(ঈশ্বরী পাটনী ।)

“ সেই ঘাটে খেরা দেয় ঈশ্বরী পাটনী । ”

অন্নদামঙ্গল ।

কে ভোর তরিতে বসি, ঈশ্বরী পাটনি ?
 ছলিতে তোরে রে যদি কামিনী কামলে,—
 কোথা করী, বাম করে ধরি বায়ে বলে,
 উগরি, গ্রাসিল পুনঃ পূর্বে স্ববদনী ?
 কপের খনিতে আর আছে কি রে মণি
 এর সম ? চেয়ে দেখ, পদ-ছায়া-ছলে,—
 কনক কমল ফুল এ নদীর জলে—
 কোন্ দেবতারে পূজি, পেলি এ রমণী ?
 কাঠের সঁউতি ভোর, পদ-পরশনে
 হইতেছে স্বর্ণময় ! এ নব যুবতী—
 নহে রে সামান্য নারী, এই লাগে মনে ;
 বলে বেয়ে নদী-পারে বা রে শীঘ্রগতি ।
 মেগেনিস্, পার কর, বর-কপ ধরে
 দেখায়ে তবুতি, শোন্, এ মোর যুক্তি !

৩৬

(বসন্তে একটি পাখীর প্রতি ।)



নহ তুমি পিক, পাখি, বিখ্যাত ভারতে,
 মাধবের বার্তাবহ : যার কুহরণে
 ফোটে কোটি ফুল-পুষ্প মঞ্জু কুঞ্জবনে !—
 তবুও মজীত-রঙ্গ করিছ যে মতে
 গায়ক, পুলক তাহে জনমে এ মনে !
 মধুময় মধুকাল সর্বত্র জগতে,—
 কে কোথা মলিন কবে মধুর মিলনে,
 বসুমতী সতী যবে রত প্রেমব্রত ?—
 ভরস্তু কুতাস্তু-সম হেমন্ত এ দেশ *
 নির্দয় : ধরার কষ্টে তুষ্ট তুষ্ট অতি !
 না দেয় শোভিতে কভু ফুলরসে কোশ,
 পরায় ধবল বাস বৈধব্যে যেমতি !—
 ডাক তুমি ঋতুরাজে, মনোহর বেশে
 সাজাতে ধরায় আসি, ডাক শীঘ্রগতি !



কি স্বরাজ্যে, প্রাণ, তব রাজ-সিংহাসন !
 বাহু-কপে ছুই রখী, দুর্জয় সমরে,
 বিবিধ বিধানে পুরী তব রক্ষা করে ;—
 পঞ্চ অমুচর তোমা সেবে অমুকণ ।
 সুহাসে জ্বাণেয়ে গন্ধ দেয় ফুলবন ;
 যতনে শ্রবণ আনে সুমধুর স্বরে ;
 সুন্দর বা কিছু আছে, দেখায় দর্শন
 ভূতলে, স্থনীল নভে, সর্ব চরাচরে !
 স্পর্শ, স্বাদ, সদা ভোগ যোগায়, সুমতি ।
 পদকপে ছুই বাজী তব রাজ-দ্বারে ;
 জ্ঞান-দেব মন্ত্রী তব—ভবে বৃহস্পতি ;—
 সরস্বতী অবতার রসনা সংসারে !
 স্বর্ণশ্রোতোকপে লহ, অবিরল-গতি,
 বহি অঙ্গে, রঞ্জে ধনী করে হে তোমায়ে !

৩৮

(কল্পনা ।)



লও দাসে সঙ্গে রঞ্জে, হেমাজি কল্পনে,
 বাগ্‌দেবীর প্রিয়সখি, এই ভিক্ষা করি ;
 হায়, গতিহীন আমি দৈব-বিড়ম্বনে,—
 নিকুঞ্জ-বিহারী পাখী পিঞ্জর-ভিতরি !
 চল যাই মনানন্দে গোকুল-কাননে,
 সরস বসন্তে যথা রাধাকান্ত হরি
 নাচিছেন, গোপীচয়ে নাচায় ; সঘনে
 পুরি বেণুরবে দেশ ! কিষ্কা, শুভঙ্করি,
 চল লো, আভঙ্কে যথা লঙ্কার অকালে
 পূজেন উমায় রাম, রঘুরাজ-পতি ;
 কিষ্কা সে ভীষণ ক্ষেত্রে, যথা শরজালে
 নাশিছেন কত্রকূলে পার্ধ মহামতি ।—
 কি স্বরগে, কি মরতে, অতল পাতালে,
 নাহি স্থল যথা, দেবি, নহে তব গতি !

(রাশি-চক্র ।)

রাজপথে শোভে যথা, রম্য-উপবনে,
 বিরাম-আলয়বৃন্দ ; গড়িলা ভেমতি
 দ্বাদশ মন্দির বিধি, বিবিধ রতনে,
 তব নিত্য পথে শূন্যে, রবি, দিনপতি !
 মাস কাল প্রতি গৃহে তোমার বসতি,
 গ্রহেন্দ্র ; প্রবেশ তব কখন স্বক্কে,—
 কখন বা প্রতিকূল জীষ-কুল প্রতি !
 আসে এ বিরামালয়ে সেবিতো চরণে
 গ্রহব্রজ ; প্রজাব্রজ, রাজাসন-তলে
 পূজে রাজপদ যথা ; তুমি, ভেজাকর,
 হৈমময় ভেজঃ-পুষ্প প্রসাদের ছলে,
 প্রদান প্রসন্ন ভাবে সবার উপর ।
 কাহার মিলনে তুমি হাস কুতূহলে,
 কাহার মিলনে বাম,—শুনি পরস্পর ।

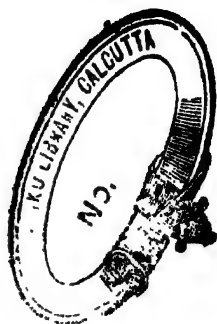
(সুভদ্রা-হরণ ।)

তোমার হরণ গীত গাব বঙ্গাসরে
 নব তানে, ভেবেছিগু, সুভদ্রা সুন্দরি ;
 কিন্তু ভাগ্যদোষে, শুভে, আশার লহরী
 শুখাইল, যথা গ্রীষ্মে অলরাশি সরে !
 ফলে কি ফুলের কলি যদি প্রেমাদরে
 না দেন শিশিরায়ত তারে বিভাবরী ?
 হৃতাহতি না পাইলে, কুণ্ডের ভিতরে,
 ত্রিয়মাণ, অভিমানে তেজঃ পরিহারি,
 বৈশ্বানর ! ছরদৃষ্টে মোর, চন্দ্রাননে,
 কিন্তু (ভবিষ্যৎ কথা কহি) ভবিষ্যতে
 ভাগ্যবান্ভর কবি, পূজি দ্বৈপায়নে,
 ঋষি-কুল-রত্ন হিজ, গাবে লো ভারতে
 তোমার হরণ-গীত ; তুমি বিজ্ঞ জনে,
 লভিবে সুবশঃ, সাজি এ সঙ্গীত-ব্রতে !

চতুর্দশশতাব্দী কবিভাবলী ।

৪১

(মধুকর।)



গুনি গুন গুন খনি তোর এ কাননে,
মধুকর, এ পরাণ কাঁদে রে বিষাদে !—
ফুল-কুল-বধু-দলে সাধিস্ যতনে
অনুকণ, মাগি ভিক্ষা অতি মৃদু নাদে,
তুমকী বাজারে বধা রাজার তোরণে
ভিখারী, কি হেতু তুই ? ক ঘোরে, কি সাদে
মোমের ভাণ্ডারে মধু রাখিস্ গোপনে,
ইন্দ্র বধা চন্দ্রলোকে; দানব-বিবাদে,
স্বধামৃত ? এ আরাগে কি স্নেহল ফলে ?
রূপণের ভাগ্য তোর ! রূপণ যেমতি
অনাহারে, অনিদ্রায়, সঞ্চারে বিকলে
বধা অর্ধ ; বিধি-বশে তোর সে দুর্গতি !
গৃহ-চ্যুত করি তোরে, লুটি লয় বলে,
পর জন পরে তোর অমের সজতি !

(নদী-তীরে প্রাচীন দ্বাদশ শিব-মন্দির।)

এ মন্দির-বৃন্দ হেথা কে নির্মিল কবে ?
 কোন্ জন ? কোন্ কালে ? জিজ্ঞাসিব কারে ?
 কহ মোরে, কহ, তুমি কল কল রবে,
 ভুলে যদি, কল্লোলিনি, না থাক লো তারে !
 এ দেউল-বর্গ গাঁথি উৎসর্গিত যবে
 সে জন, ভাবিল কি সে, মাতি অহঙ্কারে,
 থাকিবে এ কীর্তি তার চিরদিন ভবে,
 দীপকপে আলো করি বিম্বুতি-জাঁধারে ?
 বৃথা ভাব, প্রবাহিণি, দেখ ভাবি মনে ।
 কি আছে লো চিরস্থায়ী এ ভবনগুলো ?
 শুঁড়া হয়ে উড়ি যার কালের পীড়নে
 পাথর ; হুত্যাশে তার কি ধাতু না গলে ?—
 কোথা সে ? কোথা বা নাম ? ধন ? মো লগনে ?
 হার, গড, বধা বিশ্ব ভব চল জলে !

৪৩

(ভরসেলস নগরে রাজপুরী ও উদ্যান ।)

কত যে কি খেলা তুই খেলিস্ ভুবনে,
 রে কাল, ভুলিতে কে তা পারে এই স্থলে ?
 কোথা সে রাজেন্দ্র এবে, যার ইচ্ছা-বলে
 বৈজয়ন্ত-সম ধাম এ মর্ত-নন্দনে
 শোভিল ? হরিল কে সে নরাজরা-দলে,
 নিত্য যারা, নৃত্যগীতে এম্ব-মদনে,
 মজাইত রাজ-মনঃ, কাম-কুতূহলে ?
 কোথা বা সে কবি, যারা বীণার স্বনে,
 (কথা রূপ ফুলপুঞ্জ ধরি পুট করে)
 পূজিত সে রাজপদ ? কোথা রথী বত,
 গাণ্ডীবী-সদৃশ যারা প্রচণ্ড সমরে ?
 কোথা মন্ত্রী বৃহস্পতি ? তোর হাতে হত ।
 রে ছয়স্ত, নিরস্তর বেমত সাগরে
 চলে জল, জীব-কূলে চালান্ সে মত ।

(কিরাত-অর্জুনীয়ম্ ।)

ধর ধনুঃ সাবধানে পার্শ্ব মহামতি ।
 সামান্য মেনো না মনে, ধাইছে যে জন
 ক্রোধভরে তব পানে ! ওই পশুপতি,
 কিরাতের রূপে তোমা করিতে ছলন !
 ইঙ্কারি আসিছে ছদ্মী মৃগরাজ-গতি,
 ইঙ্কারি হে মহাবাহু, দেহ তুমি রণ ।
 বীর-বীর্য্যে আশা-লভা কর ফলবতী—
 বীরবীর্য্যে আশুতোষে ভোষ, বীর-ধন ;
 করেছ কঠোর তপঃ এ গহন বনে ;
 কিন্তু, হে কৌন্তেয়, কহি, যাচিছ যে শর,
 বীরভা-ব্যতীত, বীর, হেন অস্ত্র-ধনে
 নারিবে লভিতে কভু,—হুজুত এ বর !—
 কি লাজ, অর্জুন, কহ, হারিলে এ রণে ?
 মৃত্যুঞ্জয় রিপু তব, তুমি, রথি, নর !

৪৫

(পরলোক ।)

আলোক-সাগর-রূপ রবির কিরণে,
 ডুবে যথা প্রভাতের তারা স্নানিনী ;—
 ফুটে যথা প্রেমামোদে, আইলে বামিনী,
 কুসুম-কুলের কলি কুসুম-যৌবনে ;—
 বহি যথা স্রুপ্রবাহে প্রবাহ-বাহিনী,
 লভে নিরবান স্রুখে সিদ্ধুর চরণে ;—
 এই রূপে ইহ লোক—শান্ত্রে এ কাহিনী—
 নিরন্তর স্রুথরূপ পরম রতনে
 পায় পরে পর-লোকে, ধরমের বলে ।
 হে ধর্ম, কি লোভে ভবে তোমারে বিন্মরি,
 চলে পাপ-পথে নর, ভুলি পাপ-হলে ?
 সঃসার-সাগর-মাঝে তব স্বর্ণভরি
 ভেরাগি, কি লোভে ডুবে বাতময় জলে ?
 দু দিন বাঁচিতে চাহে, চির দিন মরি ?

৪৬

(বঙ্গদেশে এক মান্যবন্ধুর
উপলক্ষে ।)

হার রে, কোথা সে বিদ্যা, যে বিদ্যার বলে,
দূরে থাকি পার্থ রথী তোমার চরণে
প্রণমিলা, দ্রোণগুরু ! আপন কুশলে
তুমিলা তোমার কর্ণ গোগৃহের রণে ?
এ মম মিনতি, দেব, আসি অকিঞ্চনে
শিখাও সে মহাবিদ্যা এ দূর অঞ্চলে ।
তা হলে, পূজিব আজি, মজি কুতূহলে,
মানি যারে, পদ তাঁর ভারত-তবনে !
নমি পারে কব কানে অতি যুহুসরে,—
বেঁচে আছে আজু দাস তোমার প্রসাদে ;
অচিরে ফিরিব পুনঃ হস্তিনা-নগরে ;
কেড়ে লব রাজ-পদ ওব আশীর্বাদে ।—
কত যে কি বিদ্যা-লাভ ছাদশ বৎসরে
করিনু, দেখিবে, দেব, স্নেহের আঙ্কাদে ;

৪৭

(শ্মশান ।)



বড় ভাল বাস আমি ভ্রমিতে এ স্থলে,—
 তবু-দীক্ষা-দায়ী স্থল জ্ঞানের নয়নে ।
 নীরবে আসীন হেথা দেখি ভ্রমাসনে
 মৃত্যু—তেজোহীন আঁধি, হাড়-মালা গলে,
 বিকট অধরে হাসি, যেন ঠাট-ছলে !
 অর্থের গোরব বৃথা হেথা—এ সদনে—
 কপের প্রফুল্ল ফুল শুক হতাশনে,
 বিদ্যা, বুদ্ধি, বল, মান, বিফল সকলে ।
 কি সুন্দর অটালিকা, কি কুটীর-বানী,
 কি রাজা, কি প্রজা, হেথা উত্তরের গতি ।
 জীবনের স্রোতঃ পড়ে এ সাগরে আসি ।
 গহন কাননে বায়ু উড়ার যেমতি
 পত্র-পুঞ্জে, আবু-কুঞ্জে, কাল, জীব-রাশি
 উড়ারে, এ নদ-পাড়ে তাড়ার যেমতি ।

(করুণ-রস ।)

সুন্দর নদের তীরে হেরিছু সুন্দরী
 বামারে, মলিন-মুখী, শরদের শশী
 রাহুর তরাসে যেন ! সে বিরলে বসি,
 মৃদে কান্দে সুবদনা ; বরঝরে বরি,
 গলে অঞ্জ-বিন্দু, যেন মুক্তা-ফল খসি !
 সে নদের স্রোতঃ অঞ্জ পরশন করি,
 ভাসে, কুল কমলের স্বর্ণকাস্তি ধরি,
 মধুলোভী মধুকরে মধুরসে রসি,
 গন্ধামোদী গন্ধবহে সুগন্ধ প্রদানি ।
 না পারি বুঝিতে মারা, চাহিছু চঞ্চলে
 চৌদিকে ; বিজন দেশ ; হৈল দেব-বাণী ;—
 “ কবিতা-রসের স্রোতঃ এ নদের হলে ;
 করুণা বামার নাম—রস-কূলে রাণী ;
 সেই ধন্ত, বশ সতী বার উপোষলে ! ”

(সীতা—বন-বাসে ।)



ফিরাইলা বনপথে অতি ক্ষুণ্ণ মনে
 সুরথী লক্ষ্মণ রথ, তিতি চক্ষুঃ-জলে ;—
 উচ্ছলিল বন-রাজী কনক কিরণে
 স্তম্ভন, দিনেন্দ্র যেন অস্তুর অচলে ।
 নদী-পারে একাকিনী সে বিজন বনে
 দাঁড়ায়ে, কহিল। সতী শোকের বিহ্বলে ;—
 “ ভাঙিল কি, রঘু-রাজ, আজি এই ছলে
 চির জন্মে জানকীরে ? হে নাথ ! কেননে
 কেননে বাঁচিবে দাসী ও পদ-বিরহে ?
 কে, কহ, বারিদ-রূপে, স্নেহ-বারি দানে,
 (দাবানল-রূপে যবে তুখানল দহে)
 ভুড়াবে, হে রঘুচূড়া, এ পোড়া পরাণে ? ”
 নীরবিলা ধীরে সাধনী ; ধীরে যথা রহে
 বাহু-জ্ঞান-শূন্য মূর্তি, নির্মিত পাষাণে !

৫০

(ঐ)

কত কণে কাঁদি পুনঃ কহিলা সুন্দরী ;—
 “নিদ্রায় কি দেখি, সত্য তাবি কুশপনে ?
 হায়, অভাগিনী সীতা !, ওই যে সে তরি,
 যাহে বহি বৈদেহীরে আনিলা এ বনে
 দেবর ! নদীর স্রোতে একাকিনী, মরি !—
 কাঁপি ভয়ে ভাসে ডিঙ্গা কাণ্ডারী-বিহনে !
 অচিরে তরঙ্গ-চয়, নিষ্ঠুরে লো ধরি,
 গ্রাসিবে, নতুবা পাড়ে তাড়ায়ে, পীড়নে
 ভাঙ্গি বিনাশিবে ওরে ! হে রাঘব-পতি,
 এ দশা দাসীর আজি এ সংসার-জলে !
 ও পদ ব্যতীত, নাথ, কোথা ভার গতি !”—
 মুছ'ায় পড়িলা সতী মহা ভুতলে,
 পাষাণ-নির্মিত মূর্তি কাননে যেমতি
 পড়ে, বহে ঝড় যবে প্রলয়ের বলে ।

৫১

(বিজয়া-দশমী ।)

- ‘ষেয়ো না, রজনী, আজি লয়ে তারাদলে !
 ‘গেলে তুমি, দয়াময়ি, এ পরাণ বাবে !—
 ‘উদিলে নির্দয় রবি-উদয়-অচলে,
 ‘নয়নের মণি মোর নয়ন হারাবে !
 ‘বার মাস তিতি, সতি, নিত্য অশ্রুজলে,
 ‘পেয়েছি উমায় আমি ! কি সাধুনা-ভাবে—
 ‘তিনটি দিনেতে, কহ লো, তারা-কুন্তলে,
 ‘এ দীর্ঘ বিরহ-ছালা এ মন জুড়াবে ?
 ‘তিন দিন স্বর্ণ দীপ জ্বলিতেছে ঘরে
 ‘দূর করি অন্ধকার ; শুনিতেছি বাণী—
 ‘মিষ্টতম এ সৃষ্টিতে এ কর্ণ-কুহরে !
 ‘দ্বিগুণ জাঁধার ঘর হবে, আমি জানি,
 ‘নিবাও এ দীপ যদি !’—কহিলা কাতরে
 নবমীর নিশা-শেষে গিরীশের রাণী ।

৫২

(কোজাগর-লক্ষ্মীপূজা ।



শোভ নভে, নিশাপতি, এবে হে বিমলে
 হেমাজি রোহিণি, তুমি, অঙ্গ-ভঙ্গি করি,
 হুলাহুলি দিয়া নাচ, তারা-সঙ্গী-দল !—
 জান না কি কোন্ ব্রতে, লো সুর-সুন্দরি,
 রত ও নিশায় বঙ্গ ? পূজে কুতূহল
 রমায় শ্যামাঙ্গী এবে, নিদ্রা পরিহারি ;
 বাজে শাঁখ, মিলে ধূপ ফুল-পরিমাল !
 দন্ত তিথি ও পূর্ণিমা, দন্ত বিভাবরী !
 হৃদয়-মন্দিরে, দেবি, বন্দি এ প্রবাসে
 এ দাস, এ ভিক্ষা আজি মাগে রাঙা পদে, —
 থাক বঙ্গ-গৃহে, যথা মানসে, মা, হাসে
 চিরকুচি কোকনদ ; বাসে কোকনদে
 স্নগন্ধ : সুরত্রে জ্যোৎস্না ; স্তারা আকাশে ;
 শুক্লির উদরে মুক্তা ; মুক্তি গঙ্গা-হ্রদে !

৫৩

(বীর-রস ।)

ভৈরব-আকৃতি শূরে দেখিছু নয়নে
 গিরি-শির ; বায়ু-রথে, পূর্ণ ইরম্মদে,
 প্রলয়ের মেঘ যেন ! ভীম শরাসন
 ধরি বাম করে বীর, মত্ত বীর-মদে,
 টঙ্কারিছে মুহুমুহুঃ, হুঙ্কারি ভীষণে !
 ব্যোমকেশ-সম কায় ; ধরাভল-পদে,
 রতন-মণ্ডিত শিরঃ ঠেকিছে গগনে,
 বিজলী-নলসং-রূপে উজলি জলদে ।
 চাঁদের পরিধি, যেন রাহুর গলাসে,
 ঢালখান ; উরু-দেশে অসি তীক্ষ্ণ অতি,
 চৌদিকে, বিবিধ অস্ত্র । স্মৃতি তরাসে,—
 “ কে এ মহাজন, কহ, গিরি মহামতি ? ”
 আইল শব্দ বহি স্তবধ আকাশে—
 “ বীর-রস এ বীরেন্দ্র, রস-কুল-পতি ! ”

(গদা-যুদ্ধ ।)

দুই মন্ত হস্তী যথা উর্দ্ধ শুণ্ড করি,
 রক্ত-বরণ আঁখি, গরজে মঘনে,—
 ঘুরায়ৈ ভীষণ গদা শূন্যে, কাল রণে,
 গরজিল। দুর্ঘোষন, গরজিল। অরি
 ভীমসেন । ধূলা-রাশি, চরণ-ভাঙনে
 উড়িল ; অধীরে ধরা থর থর থরি
 কাঁপিল। ;—টলিল গিরি সে ঘন কম্পনে ;
 উখলিল দ্বৈপায়নে জলের লহরী,
 ঝড়ে যেন ! যথা মেঘ, বজ্রানলে ভরা,
 বজ্রানলে ভর। মেঘে আঘাতিলে বলে,
 উজলি চৌদিক ভেজে, বাহিরায় দ্বরা
 বিজলী ; গদায় গদা লাগি রণ-স্থলে,
 উগরিল অগ্নি-কণা দরশন হরা !
 আতঙ্কে বিহঙ্গ-দল পড়িল ভূতলে ॥

৫৫

(গোগৃহ-রণে ।)

হুহুকারি টঙ্কারিলা ধনুঃ ধনুর্দ্ধারী
 ধনঞ্জয়, মৃত্যুঞ্জয় প্রলয় যেমতি !
 চৌদিকে ঘেরিল বীরে রথ সারি সারি,
 স্থির বিজলীর তেজঃ, বিজলীর গতি !—
 শর-জালে শূর-ব্রজে সহজে সংহারি
 শূরেন্দ্র, শোভিলা পুনঃ যথা দিনপতি,
 প্রখর কিরণে মেঘে খ-মুখে নিবারি,
 শোভেন অগ্নানে নভে । উত্তরের প্রতি
 কহিল আনন্দে বলী ;—“ চালাও স্তম্ভনে,
 বিরাট-নন্দন, দ্রুতে, যথা মৈন্য-দলে
 লুকাইছে চুর্যোধন হেরি মোরে রণে,
 তেজস্বী মৈনাক যথা সাগরের জলে
 বজ্রাগ্নির কাল রেজে ভয় পেয়ে মনে ।—
 দণ্ডিবে প্রচণ্ডে ছুঁই গাভীর বেল । ”

(কুরু-ক্ষেত্রে ।)

যথা দাবানল বেড়ে অনল-প্রাচীরে
সিংহ-বংশে । সপ্ত রথী বেড়িলা ভেমতি
কুমারে । অনল-কণা-কপে শর, শিরে
পড়ে পুঞ্জ পুঞ্জ পুড়ি, অনিবার-গতি !
সে কাল অনল-তেজে, সে বনে যেমতি
রোষে, ভয়ে সিংহ-শিশু গরজে অস্থিরে,
গরজিল। মহাবাহু চারি দিকে ফিরে
রোষে, ভয়ে । ধরি ঘন ধূমের মুরতি,
উড়িল চৌদিকে ধূলা, পদ-আক্ষালনে
অশ্বের । নিশ্বাস-ছাড়ি আর্জুনি বিবাদে,
ছাড়িলা জীবন-আশা তরুণ যৌবনে !
আঁধারি চৌদিক যথা রাহু গ্রাসে চাঁদ
গ্রাসিল। বীরেশ যম । অন্তর শয়নে
নিদ্রা গেল। অভিমন্যু অন্তায় বিবাদে ।

৫৭

(শৃঙ্গার-রস ।)

০ঃ০ঃ০

শুনিলু নিদ্রায় আমি, নিকুঞ্জ-কাননে,
 মনোহর বীণ-ধ্বনি ;—দেখিলু সে স্থলে
 রূপস পুরুষ এক কুসুম-আসনে,
 ফুলের চৌপদ শিরে, ফুল-মালা গলে !
 হাত ধরাধরি করি নাচে কুতূহলে
 চৌদিকে রমণী-চর, কামাগ্নি-নয়নে,—
 উজলি কানন-রাজি বরাজ-ভূষণে,
 ব্রজে যথা ব্রজাঙ্গনা রাস-রঙ্গ-ছলে ।
 সে কামাগ্নি-কণা লয়ে, সে যুবক, হোঁসি,
 আলাইছে হিয়াবৃন্দে ; ফুল-ধনুঃ ধরি,
 হানিতেছে চারি দিকে বাণ রাশি রাশি,
 কি দেব, কি নর, উভে জর জর করি ।
 “ কামদেব অবতার রস-কূলে আমি,
 শৃঙ্গার রসের নাম । ” জাগিলু শিহরি ।

জ



নহি আমি, চাকু-নেত্রা, সৌমিত্রি কেশরী ;
তবে কেন পরাভূত না হব সমরে ?
চন্দ্র-চূড়-রথী তুমি, বড় ভয়ঙ্করী,
মেঘনাদ-সম শিক্ষা মদনের বরে ।
গিরির আড়ালে থেকে, বাঁধ, লো সুন্দরি,
নাগ-পাশে অরি তুমি ; দশ গোটা শরে
কাট গণ্ডদেশ তার, দণ্ড লো অধরে ;
দুহুঁহুঃ ভুকম্পনে অধীর লো করি !—
এ বড় অদ্ভুত রণ ! তব শঙ্খ-ধ্বনি
শুনিলে টুটে লো বল । শ্বাস-কায়ু-বাণে
ধৈর্য-কবচ তুমি উড়িয়ে, রমণি,
কটাক্ষের তীক্ষ্ণ অস্ত্রে বিঁধ লো পরাণে ।—
এতে দিগন্তরী-রূপ যদি, সুবদনি,
দ্রুত হয়ে ব্যস্তে কে লো পরাস্ত না মানে ?

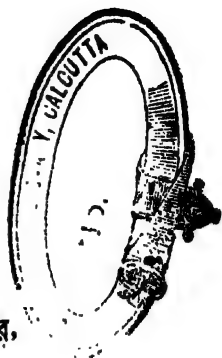
(সুভদ্রা ।)

যথা ধীরে স্বপ্ন-দেবী যজ্ঞে স.জ করি
 মায়া-নারী—রত্নোত্তমা কপের সাগরে,—
 পশিলা নিশায় হাসি মন্দিরে সুন্দরী
 সত্যভামা, সাথে ভদ্রা, ফুল-মালা করে ।
 বিমলিল দীপ-বিভা ; পূরিল সত্বরে
 সৌরভে শয়নাগার, যেন ফুলেশ্বরী
 সরোজিনী প্রফুল্লিলা আচম্বিত সর,
 বিহা বনে বন-সখী স্নাগকেশরী !
 সিহরি জাগিলা পার্থ, যেমতি স্বপনে
 সন্তোষ-কৌতুকে মাতি সুপ্ত জন জাগে ;—
 কিছু কাঁদে প্রাণ তার সে কু-জাগরণে,
 সাথে সে নিদ্রায় পুনঃ বৃথা অনুরাগে ।
 তুমি, পার্থ, ভাগ্য-বলে জাগিলা স্নকনে,
 রূরতে স্বরগ-ভোগ ভেদগিতে মোহাগে ।

(উর্ধ্বশী ।)

যথা তুষারের হিয়া, ধবল-শিখরে,
কভু নাহি গলে রবি-বিভার চুন্ধনে
কামানলে ; অবহেলি মন্মথের শরে
রথীন্দ্র, হেরিলা, জাগি, শয়ন-সদনে
কৃত (কনক-পুতলী যেন নিশার স্বপনে)
উর্ধ্বশীরে । “ কহ, দেবি, কহ এ কিঙ্করে,
সুধিলা সস্তাষি শূর সুমধুর স্বরে,
“ কি হেতু অকালে হেথা, মিনতি চরণে ?
উন্মদা মদন-মদে, কহিলা উর্ধ্বশী ;
“ কামাতুরা আমি, নাথ, তোমার কিঙ্করী ;
সরের সুকান্তি দেখি যথা পড়ে খসি
কৌমুদিনী তার কোলে, লও কোলে ধরি ’
দাসীরে ; অধর দিয়া অধর পরশি,
যথা কৌমুদিনী কাঁপে, কাঁপি ধর ধরি । ”

(রৌদ্র-রস ।)



শুনিহু গম্ভীর ধনি গিরির গহ্বরে,
 ক্ষুধার্ত কেশরী যেন নাদিছে ভীষণে ;
 প্রলয়র মেঘ যেন গর্জিছে গগনে ;
 সচুড়ে পাহাড় কাঁপে থর থর থরে,
 কাঁপে চারি দিকে বন যেন ভুকম্পনে ;
 উথল অদূরে সিদ্ধু যেন ক্রোধ-ভরে,
 যবে প্রভঞ্জন আসে নির্ঘোষ ঘোষণে ।
 জিজ্ঞাসিহু ভারতীরে জানার্থে সত্বরে !
 কহিলা মা ;—‘ রৌদ্র নামে রস, রৌদ্র অতি,
 রাখি আমি, ওরে বাছা, বাঁধি এই স্থলে,
 (রূপা করি বিধি মোরে দিলা এ শকতি)
 বাড়বাগ্নি মগ্ন যথা সাগরের জলে ।
 বড়ই কর্কশ-ভাষী, নিষ্ঠুর, দুর্মতি,
 সতত বিবাদে মত্ত, পুড়ি রোযান লে ।

(দঃশাসন ।)

মেঘ-রূপ চাপ ছাড়ি, বজ্রাঘ্নি যেমনে
 পড়ে পাহাড়ের শৃঙ্গে ভীষণ নির্যোষে ;
 হেরি ক্ষেত্রে ক্ষত্র-গ্নানি দুষ্ট দুঃশাসনে,
 রৌদ্ররূপী ভীমসেন ধাইলা সঃরাষে ;—
 পদাঘাতে বসুমতী কাঁপিলা সঘনে ;
 বাড়িল উরুতে আসি গুরু অসি-কোষে ।
 যথা সিংহ সিংহনাদে ধরি যুগে বনে
 কামড়ে প্রগাঢ়ে ঘাড় লহ-ধারা শোষে ;
 বিদরি হৃদয় তার ভৈরব-আরবে,
 পান করি রক্ত-স্রোতঃ গর্জ্জিলা পাবনি ।
 “ মনাগ্নি নিবানু আমি আজি এ আহবে
 বর্কর !—পাঞ্চালী সতী, পাণ্ডব-রমণী,
 তার কেশপাশ পর্শি, আকর্ষিলি যবে;
 কুরু-কুল রাজলক্ষ্মী ত্যজিলা তখনি । ”

৬৩

(হিড়িম্বা ।)

উজলি চোঁদিক এবে কপের কিরণে,
 বীরেশ ভীমের পাশে কর যোড় করি
 দাঁড়াইলা, প্রেম-ডোরে বাঁধা কায় মনে
 হিড়িম্বা ; স্মরণ-কাণ্ডি বিহঙ্গী স্মন্দরী
 কিরাভের ফাঁদে যেন ! ধাইল কাননে
 গন্ধামোদে অক্ল অলি, আনন্দে গুঞ্জরি,—
 গাইল বাসন্ত্যমোদে শাখার উপরি
 মধুমাখা গীত পাখী সে নিকুঞ্জ-বনে ।
 সহস্র নড়িল বন ঘোর মড়মড়ে,
 মদ-মত্ত হস্তী কিম্বা গণ্ডার সরোষে
 পশিলে বনেতে, বন যেই মতে নড়ে ।
 দৌর্য-ভাল-তুল্য গদা ঘুরায়ে নির্ঘোষে,
 ছিন্ন করি লতা-কূলে, ভাঙি বৃক্ষ রড়ে,
 পশিল হিড়িম্ব রক্ষঃ—রোদ্র ভগ্নী-দোষে ।

(ঐ।)

ক্রোধাক্র মেঘের চক্ষে জ্বল যথা ধরে
ক্রোধাগ্নি তড়িত রূপে ; রকত নয়নে
ক্রোধাগ্নি ! মেঘের মুখে যেমতি নিঃসার
ক্রোধ-নাদ বজ্রনাদে, সে ঘোর ঘোষণে
ভয়াৰ্ত্ত ভুধর ভূমে, খেচর অশ্বরে,
ঘন হুহুকার-ধ্বনি বিকট বদনে ;—
“ রক্ত-কুল কলঙ্কিনি, কোথা লো এ বনে
তুই ? দেখি, আজি তোরে কে বা রক্ষা করে ! ”
মুর্ত্তিমান্ রোদ্র-রসে হেরি রসবতী,
সভয়ে কহিল কাঁদি বীরেন্দ্রের পদে,—
“ লৌহ-ক্রম চিল ওই ; সফরীর গতি
দাগীর ! ছুটিছে দুষ্ট ফাটি বীর-মদে,
অবলা অধীনা জনে রক্ত, মহামতি,
বাঁচাই পরাণ ডুবি তব কৃপা-হ্রদে । ”

৬৫

(উদ্যানে পুষ্করিণী ।)

বড় রম্য স্থলে বাস তোর, লো সরসি !
 দগধা বঁহুধা ববে চৌদিকে প্রখরে
 তপনের, পত্রময়ী শাখা ছত্র ধরে
 শীতলিতে দেহ তোর ; মৃদু স্বাসে পশি,
 হৃগন্ধ পাখার কপে, বায়ু বায়ু করে ।
 বাড়াতে বিরাম তোর আদরে, কপসি,
 শত শত পাতা মিলি মিষ্টে মরমরে ;
 স্বর্ণ-কান্তি ফুল ফুটি, তোর তটে বসি,
 বোগার সৌরভ-ভোগ, কিঙ্করী যেমতি
 পাট-মহিবীর খাটে, শরন লহনে ।
 নিশায় বাসের রজ তোর, রসবতি,
 লয়ে চাঁদে,—কত হাসি প্রেম-আলিসনে !
 বৈতালিক-পদে তোর পিক-কুল-পতি ;
 ভ্রমর গায়ক ; নাচে খঞ্জন, ললনে ।

৬৬

(নূতন বৎসর ।)

ভূত-রূপ সিদ্ধ-জলে গড়ায় পড়িল
 বৎসর, কালের ঢেউ, ঢেউর গমনে ।
 নিত্যগামী রথচক্র নীরবে ঘুরিল
 আবার আয়ুর পথে । হৃদয়-কাননে,
 কত শত আশা-লতা শুখারে মরিল,
 হায় রে, কব তা করে, কব তা কেমনে !
 কি সাহসে আবার বা রোপিব যতনে
 সে বীজ, যে বীজ ভূতে বিকল হইল !
 বাড়িতে লাগিল বেলা ; ডুবিবে সমুদ্রে
 তিমিরে জীবন-রবি । আসিছে রজনী,
 নাহি যার মুখে কথা বায়ু-রূপ স্বরে ;
 নাহি যার কেশ-পাশে তারা-রূপ মণি ;
 চির-রুদ্ধ হার হার নাহি মুক্ত করে
 উষা,—তপনের দুতী, অরুণ-স্রমণী !

৩৭

(কেউটিয়া সাপ।)

বিবাগার শিরঃ ছেরি মণ্ডিত কমলে
 ভোর, বস-দুত, জন্মে বিন্ময় এ মনে !
 কোথায় পাইলি তুই,—কোন পুণ্য-বলে—
 সাজাতে কুচুড়া! তোর, হেন স্বভূষণে ?
 বড়ই অহিত-কারী তুই এ ভবনে ।
 জীব-বংশ-ধ্বংস-রূপে সংসার-মণ্ডলে
 সৃষ্টি তোর । ছটকটি, কে না জানে, ফলে
 শরীর, বিবাগ্নি যবে আত্মা সংশনে ?—
 কিন্তু তোর অপেক্ষা রে, দেখাইতে পারি,
 তীক্ষ্ণতর বিষধর অরি নর-কুলে !
 তোর সম বাহু-রূপে অভি মনোহারী,—
 তোর সম শিরঃ-শোভা রূপ-পদ্ম-কুলে ।
 কে সে ? কবে কবি, শোন ! সে রে সেই নারী,
 বোবনের মদে বে রে ধর্ম-পথ ভুলে !

(শ্যামা-গন্ধী)

আঁধার পিঞ্জরে তুই, রে কুঞ্জ-বিহারি
 বিহঙ্গ, কি রঙ্গে গীত গাইস্ স্নহরে ?
 ক মোরে, পূর্বের স্মৃতি কেমনে বিন্মরে
 মনঃ তোর ? বুঝা রে, যা বুঝিতে না পারি !
 সঙ্গীত-ভরঙ্গে-সঙ্গে মিশি কি রে করে
 অদৃশ্যে ও কারাগারে নয়নের বারি ?
 রোদন-নিলাদ কি রে লোকে মনে করে
 মধুমাখা গীত-ধ্বনি, অজ্ঞানে বিচারি ?
 কে ভাবে, হৃদয়ে তোর কি ভাব উথলে ?—
 করিব কুভাগ্য তোর, আমি ভাবি মনে ।
 ছুখের আঁধারে মজি গাইস্ বিরলে
 তুই, পার্থক্য, মজায় রে মধু-বরিষণে !
 কে জানে বাতনা কত তোর ভব ভলে ?—
 মোহে গন্ধে গন্ধরস সহি হতাশনে !

৬৯

(দেব ।)

শত শিক্ সে মনেরে, কাতর যে মনঃ
 পরের সুখেতে সদা এ ভব-ভবনে !
 মোর মতে নর-কুলে কলঙ্ক সে জন
 পোড়ে আঁখি যার যেন বিষ-বরিষণে,
 বিকশে কুম্ভ যদি, গায় পিক-গণে
 বাসন্ত আমোদে পূরি ভাগ্যের কানন
 পরের ! কি গুণ দেখে, কব তা কেমনে,
 প্রসাদ তোমার, রমা, কর বিতরণ
 তুমি ? কিন্তু এ প্রসাদ, নমি যোড় করে
 মাগি রাঙা পায়ের, দেবি ; ঘেষের অনলে
 (সে মহা নরক ভবে !) সুখী দেবি পরে,
 দাসের পরাণ যেন কভু নাহি জলে,
 যদিও না পাত তুমি তার ক্ষুদ্র ঘরে
 রত্ন-সিংহাসন, মা গো, কুভাগ্যের বলে !

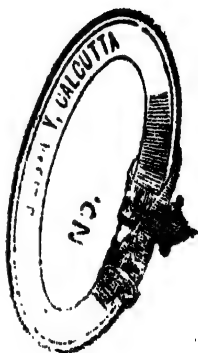
৭০

(ঐ।)

বসন্তে কানন-রাজি সাজে নানা ফুলে,
 নব বিধুমুখী বধু যাইতে বাসরে
 যেমতি ; তবু সে নদ, শোভে যার কুলে
 সে কানন, বদ্যপিও তার কলেবরে
 নাহি অলঙ্কার, তবু সে ছুখ সে ভুলে
 পড়শীর স্মৃতি দেখি ; তবুও সে ধরে
 মূর্ত্তি তার হিয়া-কপ দরপনে তুলে
 আনন্দে ! আনন্দ-গীত গার মৃদু স্বরে !—
 হে রমা, অজ্ঞান নদ, জ্ঞানবানু করি,
 সজ্জেন দাসে বিধি ; তবে কেন আমি
 তব মারা, মারামরি, জগতে বিস্তরি,
 কু-ইন্দ্রিয়-বশে হব এ কুপথ-গামী ?
 এ প্রসাদ বাচি পদে, ইন্দ্রিয়া স্কন্দরি,
 ছেদ-কপ ইন্দ্রিয়ের কর দাসে স্বামী ।

(যশঃ ।)

লিখিহু কি নাম মোর বিকল যতনে
 বালিতে, রে কাল, তোহ্ন সাগরের তীরে ?
 ফেন-চুড় জল-রাশি আসি কি রে ফিরে,
 মুছিতে তুচ্ছতে ত্বর। এ মোর লিখনে ?
 অথবা খোদিতু তারে যশোগিরি-শিরে,
 গুণ-রূপ যন্ত্রে কাটি অক্ষর স্কন্ধে,—
 নারিবে উঠাতে বাহে, ধুয়ে নিজ নীরে,
 বিম্বতি, বা মলিনিতে মলের মিলনে ?—
 শূন্য-জল জল-পথে জলে লোক নরে;
 দেব-শূন্য দেবালয়ে অদৃশ্যে নিবাসে
 দেবতা ; ভাস্কর রাশি চালে বৈদ্যনরে ।
 সেই রূপে, ধড় যবে পড়ে কাল-গ্রাসে,
 যশোকপাশ্রমে প্রাণ মর্ডে বাস করে ;—
 কুশল নরকে যেন, স্বপনে—আকাশে !



৭২

(ভাষা ।)

“O matre pulchrā—
Filia pulchrior !”
Hor.

লো সুন্দরী জননী
সুন্দরীতরা দুহিতা !—

যুট সে, পণ্ডিত-গণে তাহে নাহি গনি,
কহে যে, কপসী তুমি নহ, লো সুন্দরি
ভাষা !—শত ধিক্ তারে ! ভুলে সে কি করি
শকুন্তলা তুমি, ভব মেনকা জননী ?
কপ-হীনা ছহিতা কি, মা যার অপসরী ?—
বীণার রসনা-স্থলে জন্মে কি কুশলি ?
কবে মন্দ-গন্ধ ঘাস ঘাসে ফুলেশ্বরী
নলিনী ? সীতারে গর্ভে ধরিলা ধরণী ।
দেব-ষোনি মা তোমার ; কাল নাহি নাশে
কপ তাঁর ; তবু কাল করে কিছু ক্ষতি ।
নব রস-সুখা কোথা বয়েসের হাসে ?
কালে স্বর্ণের বর্ণ জ্ঞান, লো যুবতি !
নব শশিকলা তুমি ভারত-আকাশে,
নব-ফুল বাক্য-বনে, নব মধুমতী ।

৭৩

(সাংসারিক জ্ঞান ।)

০১০০

- “ কি কাজ বাজারে বীণা ; কি কাজ জাগারে
 “ স্নমধুর প্রাতিধ্বনি কাব্যের কাননে ?
 “ কি কাজ গরজে ঘন কাব্যের গগনে
 “ মেঘ-রূপে, মনোরূপ মনুরে নাচারে ?
 “ স্বভরিডে তুলি তোরে বেড়াবে কি বায়ে
 “ সংসার-সাগর-জলে, স্নেহ করি মনে
 “ কোন জন ? দেবে অন্ন অর্জ মাত্র খায়ে,
 “ ক্ষুধার কাতর তোরে দেখি রে ভোরণে ?
 “ ছিঁড়ি তার-বুল, বীণা ছুড়ি ফেল দূরে ?”—
 কহে সাংসারিক জ্ঞান—ভাবে বৃহস্পতি ।
 কিন্তু চিন্ত-ক্ষেত্রে যবে এ বীজ অঙ্কুরে,
 উপাড়ে ইহার হেন কাহার শক্তি ?
 উদাসীন-দশা তার মদ্য জীব-পুরে,
 যে অভাগা রাঙা পদ জলে, না ভারতি !

এ৩

(পুরুষবা ।)

যথা ঘোর বনে ব্যাধ বধি অজাগরে,
 চিরি শিরঃ তার, লভে অমূল রতনে ;
 বিমুখি কেশীরে আজি, হে রাজা, সমরে,
 লভিলা ভুবন-লোভ তুমি কাম-ধনে !
 হে স্তভগ, বাত্রা তব বড় শুভ দ্রুগে !—
 ঐ যে দেখিছ এবে, গিরির উপরে,
 আচ্ছন্ন, হে মহীপতি, মুচ্ছ'-রূপ ঘনে
 চাঁদেরে, কে ও, তা জান ? জিজ্ঞাস সত্বরে,
 পরিচয় দেবে সখী, সমুখে যে বসি ।
 মানসে কমল, বলি, দেখেছ নয়নে ;
 দেখেছ পুর্নিমা-রাত্রে শরদের শশী ;
 বধিগাহ দীর্ঘ-শৃঙ্গী কুরঙ্গে কাননে ;—
 সে সকলে ধিক্ মান ! ওই হে উর্দ্ধশী !
 মোণার পুতলি-যেন, পড়ি অচেতনে ।

৭৫

(ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত।)



স্রোতঃ-পথে বহি যথা ভীষণ ঘোষণে
 কল কল, অল্লায়ুঃ পয়োরশি চলে
 বরিষায় জলাশয়ে ; দৈব-বিড়ম্বনে
 ঘটিল কি সেই দশা স্ববঙ্গ-মণ্ডল
 তোমার, কোবিদ বৈদ্য ? এই ভাবি মনে,—
 নাহি কি হে কেহ তব বান্ধবের দলে,
 তব চিতা-ভস্মরাশি কুড়ায়ে যতনে,
 স্নেহ-শিল্পে গড়ি মঠ, রাখে তার ভলে ?
 আছিলে রাখাল-রাজ কাব্য-ব্রজধামে
 জীবে তুমি ; নানা খেলা খেলিলা হরষে ;
 যমুনা হয়েছ পার ; তেঁই গোপগ্রামে
 সবে কি ভুলিল তোমা ? স্মরণ-নিকষে,
 মঙ্গ-স্বর্ণ-রেখা-সম এবে তব নামে
 নাহি কি হে জ্যোতিঃ, ভাল স্বর্ণের পরশে ?

(শনি ।)

কেন মন্দ গ্রহ বলি নিন্দা তোমা করে
 জ্যোতিষী ? গ্রহেহু তুমি, শনি মহামতি !
 ছয় চন্দ্র রত্নরূপে স্ববর্ণ টোপরে
 তোমার ; স্নকটিদেশে পর, গ্রহ-পতি
 হৈম সারসন, যেন আলোক-সাগরে !
 সুনীল গগন-পথে ধীরে তব গতি !
 বাখানে নন্দ-দল ও রাজ-মুরতি
 সঙ্গীতে, হেমান বীণা বাজায় অশ্বরে ।
 হে চল রশ্মির রাশি, সৃষ্টি কোন জনে,—
 কোন জীব তব রাজ্যে আনন্দে নিবাসে ?
 জন-শূন্য নহ তুমি, জানি আমি মনে,
 হেন রাজা প্রজা-শূন্য,—প্রত্যয়ে না আসে !—
 পাপ, পাপ-জাত মৃত্যু, জীবন-কাননে,
 তব দেশে, কীট-রূপে কুহুম কি নাশে ?

(সাগরে তরি ।)

হেরিহু নিশায় তরি অপথ সাগরে,
 মহাকায়া, নিশাচরী, যেন মায়া-বলে,
 বিহঙ্গিনী-রূপ ধরি, ধীরে ধীরে চলে,
 রঞ্জে স্নখবল পাখা বিস্তারি অশ্বরে !
 রতনের চূড়া-রূপে শিরোদেশে জ্বলে
 দীপাবলী, মনোহরা নানা বর্ণ করে,—
 শ্বেত, রক্ত, নীল, পীত, মিশ্রিত পিঙ্গল ।
 চারি দিকে কেনাময় তরঙ্গ স্রবরে
 গাইছে আনন্দে যেন, হেরি এ সুন্দরী
 বামারে, বাখানি রূপ, সাহস, আকৃতি ।
 ছাড়িতেছে পথ সবে আস্তে ব্যস্তে সরি,
 নীচ জন হেরি যথা কুলের যুবতী ।
 চলিছে গুমরে বামা পথ আলো করি,
 শিরোমণি-ভেঙ্গে যথা ফণিনীর গতি ।

(সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।)'



শূরপুরে সশরীরে, শূর-কুল-পতি
 অর্জুন, স্বকাজ যথা সাধি পুণ্য-বলে
 ফিরিলা কানন-বাসে ; তুমি হে তেমতি,
 যাও স্থখে ফিরি এবে ভারত-মণ্ডলে,
 মনোদ্যানে আশা-সভা তব ফলবতী !—
 ধন্য ভাগ্য, হে সুভগ, তব ভব-ভাল !
 শুভ ক্রমে গর্ত্তে তোমা ধরিলা সে সতী,
 ভিভিবেন যিনি, বৎস, নয়নের জলে
 (স্নেহাস'র !) যবে রঙ্গে বায়ু-কপ ধরি
 জনরব, দূর বঙ্গে বহিবে সত্বরে
 এ তোমার কীর্ত্তি-বার্ত্তা ।—যাও দ্রুতে, তরি.
 মীলমণি-ময় পথ অপথ সাগরে !
 অদৃশ্যে রক্ষার্থে সঙ্গ বাবেন স্মরনী
 বঙ্গ-সকলী ! যাও, কবি আশীর্বাদ করে !—

(শিশু পাল ।)

নর-পাল-কুলে তব জনম স্মরণে
 শিশুপাল ! কহি শুন, রিপুরুপ ধরি,
 ওই যে গরুড়-ধ্বজ গরজেন ঘনে
 বীরেশ, এ ভব-দহে মুকতির তারি !
 টঙ্কারি কার্ম্মুক, পশ হুহুকারে রণে ;
 এ ছার সংসার-মায়া অস্তিতে পাসরি ;
 নিন্দাছলে বন্দ, ভক্ত, রাজীব-চরণে ।
 জানি, ইষ্টদেব তব, নহেন হে অরি
 বাহুদেব ; জানি আমি বাগদেবীর বরে ।
 লৌহদণ্ড হল, শুন বৈষ্ণব স্মৃতি,
 ছিঁড়ি ক্ষেত্র-দেহ যথা ফলবান করে
 সে ক্ষেত্রে ; তোমার কণ যাতনি ভেমতি
 আজি, তীক্ষ্ণ শর-জালে বধি এ সমরে,
 পাঠাবেন সুবৈকুণ্ঠে যে বৈকুণ্ঠ-পাতি ।

(তারা ।)

নিত্য তোমা হেরি প্রাতে ওই গিরি-শিরে
 কি হেতু, কহ তা মোরে, স্ফটিক-হাসিনি ?
 নিত্য অবগাহি দেহ শিশিরের নীরে,
 দেও দেখা, হৈমবতি, থাকিতে বামিনী ।
 বহে কলকল রবে স্বচ্ছ প্রবাহিনী
 গিরি-তলে ; সে দর্পণে নিরখিতে ধীরে
 ও মুখের আভা কি লো, আইস, কামিনি,
 কুসুম-শয়ন ধুরে স্বর্ণ মন্দিরে ?—
 কিধা, দেহ কারাগার তেরাগি ভূতলে,
 মেহ-কারী জন-প্রাণ তুমি দেব-পুরে,
 ভাল বাসি এ দাসেরে, আইস এ ছলে
 হৃদয় আঁধার তার খেদাইতে দূরে ?
 সত্য যদি, নিত্য হবে শোভা নভস্তলে,
 জুড়াও এ আঁখি দুটা নিত্য নিত্য উরে ।

৮১

(অর্থ ।)

ভেবো না জনম তার এ ভবে কুক্ষণে,
কমলিনী-রূপে যার ভাগ্য-সরোবরে
না শোভেন মা কমলা স্তব্ধ কিরণে ;—
কিন্তু যে, কল্পনা-রূপ খনির ভিতরে
কুড়ায়ে রতন-ব্রজ, সাজায় ভূষণে
স্বভাষা, অঙ্গের শোভা বাড়িয়ে আদরে !
কি লাভ সঞ্চয়ি, কহ, রক্তত কাঞ্চনে,
ধনপ্রিয় ? বাঁধা রমা চির কার ঘরে ?
তার ধন অধিকারী হেন জন নহে,
যে জন নিরাক্ষর হলে বিশ্বাস-আধারে
ডুবে নাম, শিলা যথা তল-হৃদে দহে ।
তার ধন অধিকারী নারে মরিবারে ।—
রসনা-যন্ত্রের তার যত দিন বহে
ভাবের সঙ্গীত-ধ্বনি, বাঁচে সে সংসারে ।

(কবিগুরুদাস্তে ।

নিশাস্তে স্ববর্ণ-কাস্তি নক্ষত্র যেমতি
 (তপনের অনুচর) সূচাকু করিণে
 খেদার তিমির-পুঞ্জে ; হে কবি, তেমতি
 প্রভা তব বিনাশিল মানস-ভুবনে
 অজ্ঞান ! জনম তব পরম সূক্ষ্মণে ।
 নব কবি-কুল-পিতা তুমি, মহামতি,
 ব্রহ্মাণ্ডের এ সূখণ্ডে ! তোমার সেবনে
 পরিহরি নিজা পুনঃ জাগিলা ভারতী ।
 দেবীর প্রসাদে তুমি পশিলা সাহসে
 সে বিষম দ্বার দিয়া অঁধার নরকে,
 যে বিষম দ্বার দিয়া, ত্যজি আশা, পশে
 পাপ প্রাণ, তুমি, সাধু, পশিলা পুলকে ।
 যশের আকাশ হতে কভু কি হে খসে
 এ নক্ষত্র ? কোন্ কীট কাটে এ কোরকে ?

৮৩

পিণ্ডতবর থিওডোর গোল্ডফুকর ।)

মধি জলনাথে যথা দেব-দৈত্যদলে
 লভিলা অমৃত-রস, তুমি শুভকণে
 যশোকপ-সুধা, সাধু, লভিলা স্ববলে,
 সংস্কৃতবিদ্যা-কপ মিকুর মথনে !
 পণ্ডিত-কুলের পতি তুমি এ মণ্ডলে ।
 আছে যত পিকবর ভারত কাননে,
 সুসঙ্গীত-রঙ্গে ভোষে তোমার শ্রবণে ।
 কোন্ রাজা হেন পূজা পায় এ অঞ্চলে ?
 বাজায় সুকল বীণা বাল্মীকি আপনি
 কহেন রামের কথা তোমায় আদরে ;
 বদরিকাশ্রম হতে মহা গীত-ধ্বনি
 গিরি-জাত শ্রোতঃ-স্রম ভীম-ধ্বনি করে !
 লখা ভব কালিদাস, কবি-কুল-মনি !—
 কে জানে কি পুণ্য ভর ছিল জন্মান্তরে ?

৮৪

(কবিবর আল ফেড্ টেনিসন্।)

কে বলে বসন্ত অস্ত, তব কাব্য-বনে,
 শ্বেতদ্বীপ ? ওই শুন, বহে বায়ু-তরে
 সঙ্গীত-তরঙ্গ রঙ্গে ! গায় পঞ্চ স্বরে
 পিকেশ্বর, তুমি মনঃ সুধা-বরিষণে !
 নীরব ও বীণা কবে, কোথা ত্রিভুবনে
 বাগ্দেরী ? অবাক্ কবে কল্লোল সাগরে ?
 তারাকপ হেম তার, স্নানীল গগনে,
 অনন্ত মধুর ধ্বনি নিরন্তর করে ।
 পূজক-বিহীন কভু হইতে কি পারে
 স্নন্দর মন্দির তব ? পশ, কবিপতি,
 (এ পরম পদ পুণ্য দিয়াছে তোমারে)
 পুষ্পাঞ্জলি দিয়া পূজ করিয়া ভকতি।
 বশঃ-ফুল-মালা তুমি পাবে পুরস্কারে ।
 ছুঁইতে শমন তোমা নঃ পাবে শকতি ।

কবিবর ভিক্তর হ্যগো !)

আপনার বীণা, কবি, তব পানি-মূলে
 দিয়াছেন বীণাপানি, বাজাও হরষে !
 পূর্ণ, হে বশস্বি, দেশ তোমার সুবশে,
 গোকুল-কানন যথা প্রফুল্ল বকুলে
 বসন্ত ! অমৃত পান করি তব ফুলে
 অলি-রূপ মনঃ মোর মন্ত গো সে রসে !
 হে ভিক্তর, জয়ী তুমি এই মর-কুলে ।
 আসে যবে যম, তুমি হাসো হে সাহসে ।
 অক্ষয় বৃক্ষের কপে তব নাম রবে
 তব জন্ম-দেশ-বনে, কহিহু তোমাতে ;
 (ভবিষ্যদ্বক্তা কবি সত্যত এ ভবে,
 এ শক্তি ভারতী সতী প্রদানেন তারে)
 প্রস্তুতের স্তম্ভ যবে গল্যো মাটি হবে,
 শোভিবে আদরে তুমি মনের সংসারে !

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ।

বিদ্যার সাগর তুমি বিখ্যাত ভারতে ।
 করুণার সিদ্ধু তুমি, সেই জানে মনে,
 দীন যে, দীনের বন্ধু!—উজ্জ্বল জগতে
 হেমাঙ্গির হেম-কান্তি অস্তান করিণে ।
 কিন্তু ভাগ্য-বলে পেয়ে সে মহা পর্কতে,
 যে জন আশ্রয় লয় স্বর্ণ চরণে,
 সেই জানে কত গুণ ধরে কত মতে
 গিরীশ । কি সেবা তার সে সুখ-সদনে!—
 দানে বারি নদীকূপ বিমলা কিঙ্করী ;
 যোগায় অমৃত ফল পরম আদরে
 দীর্ঘ শিরঃ ভরু-দল, দাসকূপ ধরি ;
 পরিমলে ফুল-কুল দশ দিশ ভরে ,
 দিবসে শীতল স্বামী ছাত্রা, বনেশ্বরী,
 নিশায় সুশান্ত নিদ্রা, ক্রান্তি দূর করে !

৮৭

(সংস্কৃত ।)

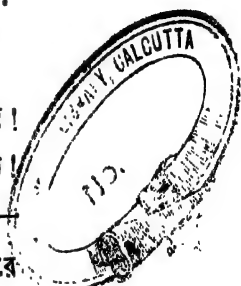
কাণ্ডারী-বিহীন তারি যথা সিন্ধু-জলে
সহি বহু দিন ঝড়, তরঙ্গ-পীড়নে,
লভে কুল কালে, মন্দ পবন-চালনে ;
সে সুদশা আজি তব স্মৃতাগোষে বলে,
সংস্কৃত, দেব-ভাষা মানব-মণ্ডলে,
সাগর-কল্লোল-ধ্বনি, নদের বদনে,
বজ্রনাদ, কম্পবান্ বীণা-তার-গণে !—
রাজাশ্রম আজি তব ! উদয়-অচলে,
কনক-উদয়াচলে, আবার, স্মৃতির,
বিক্রম-আদিত্যে তুমি হের লো হরষে,
নব আদিত্যের রূপে ! পূর্ব-রূপ ধরি,
ফোট পুনঃ পূর্বরূপে, পুনঃ পূর্ব-রসে !
এত দিনে প্রভাতিল দুখ-বিভাবরী ;
ফোট মনানন্দে হাসি মনের সরসে ।

(রামায়ণ ।)

সাধিনু নিদ্রায় বৃথা সুন্দর সিংহলে ।—
 স্মৃতি, পিতা বাল্মীকির বৃদ্ধ-রূপ ধরি,
 বসিলা শিয়রে মোর ; হাতে বীণা করি,
 গাইলা সে মহাগীত, বাহে হিয়া জলে,
 বাহে আজু আঁখি হতে অশ্রু-বিন্দু গলে !
 কে সে মূঢ় ভূভারতে, বৈদেহি সুন্দরি,
 নাহি আর্দ্রে মনঃ যার তব কথা স্মরি,
 নিত্য-কাস্তি কমলিনী তুমি ভক্তি-জলে !
 দিব্য চক্ষুঃ দিলা গুরু ; দেখিহু স্নহনে
 শিলা জলে ; কুন্তকর্ণ পশিল সমরে,
 চলিল অটল যেন ভীষণ ঘোষণে,
 কাঁপায়ে ধরায় ঘন ভীম-পদভরে ।
 বিনাশিল। রামানুজ মেঘনাদে রণে ;
 বিনাশিল। রঘুরাজ রুকোৱাজেশ্বর ।

হরিপর্বতে দ্রৌপদীর মৃত্যু ।)

যথা শমী, বন-শোভা, পবনের বলে,
 আঁধারি চৌদিক, পড়ে সহসা সে বনে ;
 পড়িলা দ্রৌপদী সতী পর্বতের তলে ।—
 নিখিল সে শিখা, যার সুবর্ণ-কিরণে
 উজ্জ্বল পাণ্ডব-কুল মানব-মণ্ডলে !
 অন্তে গেলা শশীকলা মলিনি গগনে !
 মৃদিলা, শুথায়, পদ্ম সরোবর-জলে !
 নয়নের হেম-বিভা ত্যজিল নয়নে !—
 মহাশোকে পঞ্চ ভাই বেড়ি হৃন্দরীরে
 কাঁদিলা, পুরি সে গিরি রোদন-নিনাদে ;
 দানবের হাতে হেরি অমরাবতীরে
 শোকাক্ত দেবেন্দ্র যথা ঘোর পরমাদে ।
 তিতিল গিরির বক্ষঃ নয়নের নীরে ;
 প্রতিধ্বনি-হলে গিরি কাঁদিল বিষাদে ।



(ভারত-ভূমি ।)

"Italia ! Italia ! O tu cui feo la sorte,
Dono infelice di bellezza !"

FILICAIA.

"কুকর্মে তোরে লো, হায়, ইতালি ! ইতালি !
এ দুখ-জনক রূপ দিয়াছেন বিধি ॥"

কে না লোভে, ফণিনীর কুস্তলে যে মণি
ভূপতিত তারাকপে, নিশাকালে বলে ?
কিন্তু কৃতাস্ত্রের দূত বিষদস্ত্রে গণি,
কে করে সাঁহস তারে কেড়ে নিভে বলে ?—
হায় লো ভারত-ভূমি ! বৃথা স্বর্ণ-জলে
ধুইলা বরাক তোর, কুরঙ্গ-নয়নি,
বিধাতা ? রতন সিঁধি গড়ায়ে কোশলে,
সাজাইলা পোড়া ভাল তোর লো, বতনি !
নহিস্ লো বিষময়ী যেমতি সাপিনী ;
রক্তিতে অক্ষম মান প্রকৃত যে পতি ;
পুড়ি কামানলে, তোরে করে লো অধিনী
(হা ধিক্ !) যবে যে ইচ্ছে, যে কামী দুর্মতি !
কার শাঁপে তোর ভরে, ওলো অভাগিনি,
চন্দন হইল বিষ ; স্বধা ভিত অতি ?

৯১

(পৃথিবী ।)

নির্ম্মি গোলাকারে তোমা আরোপিতা যবে
 বিশ্ব-স্বাক্ষে স্রষ্টা, ধরা ! অতি হৃষ্ট মনে
 চারি দিকে তারা-চয় স্তম্ভুর রবে
 (বাজারে স্বর্ণ বীণা) গাইল গগনে,
 কুল-বালা-দল যবে বিবাহ-উৎসবে ।
 ইলাহলি দেয় মিলি বধু-দরশনে ।
 আইলেন আদি প্রভা হেম-ঘনাসনে,
 ভাসি ধীরে শূন্যকপ সুনীল অর্ণবে,
 দেখিতে তোমার মুখ । বসন্ত আপনি
 আবরিল। স্ত্যাম বাসে বর কলেবরে ;
 আঁচলে বসায় নব ফুলকপ মনি,
 নব ফুল-কপ মনি কবরী উপরে ।
 দেবীর আদেশে তুমি, লো নব রমনি,
 ফটিতে মেখলা-রূপে পরিল। সাগরে ।

৯২

(আমরা ।)

অঁকাশ-পরশী গিরি দমি গুণ-বলে,
 নির্মিল মন্দির যারা সুন্দর ভারতে ;
 তাদের সম্মান কি হে আমরা সকলে ?—
 আমরা,—দুর্বল, কীণ, কুখ্যাত জগতে,
 পরাধীন, হা বিধাতঃ, আবদ্ধ শৃঙ্খলে ?
 কি হেতু নিবিল জ্যোতিঃ মণি, মরকতে,
 ফুলে ধুতুরা ফুল মানসের জলে
 নির্গন্ধে ? কে কবে মোরে ? জানিব কি মতে ?
 বামন দানব কুলে, সিংহের ঔরসে
 শৃগাল কি পাপে মোরা কে কবে আমারে ?—
 রে কাল, পুরিবি কি রে পুনঃ নব রসে
 রস-শূন্য দেহ তুই ? অমৃত-আমারে
 চেতাইবি মৃত-কলে ? পুনঃ কি হরষে,
 গুরুকে ভারত-শলী ভাতিবে সংসারে ?

৯৩

(শকুন্তলা ।)

মেনকা অঙ্গরাকপী, ব্যাসের ভারতী
 প্রসবি, ত্যজিলা ব্যস্তে, ভারত-কাননে,
 শকুন্তলা সুন্দরীরে, তুমি, মহামতি,
 কণ্ঠকপে পেয়ে তারে পালিলা যতনে,
 কালিদাস ! ধন্য কবি, কবি-কুল-পতি !—
 তব কাব্যাত্মমে হেরি এ নারী-রতনে
 কে না ভাল বাসে তারে, দুঃখস্ত যেমতি
 প্রেমে অন্ধ ? কে না পড়ে মদন-বন্ধনে ?
 নন্দনের পিক-ধ্বনি স্নমধুর গলে ;
 পারিজাত-কুম্বের পরিমল স্বাসে ;
 মানস-কমলে-রুচি বদন-কমলে ;
 অধরে অমৃত-সুধা ; সৌদামিনী হাসে ;
 কিন্তু ও মুগাক্ষি হত যবে গলি, বলে
 অশ্রুধারা দৈর্য্য ধরে কে মর্ন্তে, আকাশে ?

৯৪

(বান্ধীকি ।)



স্বপনে ভ্রমিণু আমি গহন কাননে
 একাকী । দেখিছু দূরে যুব এক জন,
 দাঁড়ায়ে তাহার কাছে প্রাচীন ব্রাহ্মণ—
 ভ্রোণ যেন ভয়-শূন্য কুরুক্ষেত্র-রণে ।
 “ চাহিস বধিতে মোরে কিসের কারণে ? ”
 জিজ্ঞাসিল। দ্বিজবর মধুর বচনে ।
 “ বধি তোমা হরি আমি লব তব ধন, ”
 উত্তরিল। যুব জন ভীম গরজনে ।—
 পরিবর্তিল স্বপ্ন । শুনিয়া সত্বরে
 সুধাময় গীত-ধ্বনী, আপনি ভারতী,
 মোহিতে ব্রহ্মার মনঃ, স্বর্গ বীণা করে,
 আরম্ভিল। গীত যেন—মনোহর অতি !
 সে ছরস্তু যুব জন, সে বৃক্ষের বরে,
 হইল, ভারত, তব কবি-কুল-পতি !

৯৫

(শ্রীমন্তের টোপর ।)



—————“শ্রীগতি—————

‘শিরে হৈতে ফেলে দিল লঙ্কের টোপর ॥’
চণ্ডী।

হেরি যথা সফরীরে স্বচ্ছ সরোবরে,
পড়ে মৎস্যরন্ধ, ভেদি সুনীল গগনে,
(ইন্দ্র-ধনুঃ-সম দীপ্ত বিবিধ বরণে)
পড়িল মুকুট, উঠি অকুল সাগরে,
উজলি চৌদিক শত রতনের করে
দ্রুতগতি ! মৃদুহাসি হেম ঘনাসনে
আকাশে, সম্ভাষি দেবী, স্মমধুর স্বরে,
পদ্মারে, কহিলা, “দেখ, দেখ লো নয়নে,
অবোধ শ্রীমন্ত ফেলে সাগরের জলে
লঙ্কের টোপর, সখি ! রক্ষিব, স্বজনি,
খুল্লনার ধন আমি ।”——আশু মায়া-বলে
স্বর্ণ ক্ষেমঙ্করী-রূপ লইলা জননী ।
বজ্রনখে মৎস্যরন্ধে যথা নভস্তলে
বিঁধে বাজ, টোপর না ধরিল। ভেমনি ।

(কোন এক পুস্তকের ভূমিকা পড়িয়া ।)

চাঁড়ালের হাত দিয়া পোড়াও পুস্তকে !
 করি ভস্মরাশি, ফেল কর্মনাশা-জ্বলে !—
 স্বভাবের উপযুক্ত বসন, যে বলে
 নার বুনিবারে, ভাষা ! কুখ্যাতি-নরকে
 যম-সম পারি তারে ডুবাতে পুলকে,
 হাতী সম গুঁড়া করি হাড় পদতলে !
 কত যে ঐশ্বর্য্য তব এ ভব-মণ্ডলে,
 সেই জানে, বাণীপদ ধরে যে মন্তকে !
 কামার্ত্ত দানব যদি অপ্সরীরে সাধে,
 ঘৃণায় ঘুরায় মুখ হাত দে সে কানে ;
 কিন্তু দেবপুত্র হবে প্রেম-ডোরে বাঁধে
 মনঃ তার, প্রেম-সুধা হরষে সে দানে ।
 দূর করি নন্দঘোষে, ভজ শ্রামে, রাধে,
 ও বেটা নিকটে এলে ঢাকো মুখ মানে ।

৯৭

(মিত্রাক্ষর ।)

বড়ই নিষ্ঠুর আমি ভাবি তারে মনে,
 লো ভাষা, পৌড়িতে তোমা গড়িল যে আগে
 মিত্রাক্ষর-রূপ বেড়ি ! কত ব্যথা লাগে
 পর যবে এ নিগড় কোমল চরণে—
 স্মরিলে হৃদয় মোর ঝলি উঠে রাগে !
 ছিল না কি ভাব-ধন, কহ, লো ললনে,
 মনের তাণ্ডারে তার, যে মিথ্যা মোহাগে
 ভুলাতে তোমারে দিল এ কুচ্ছ ভূষণে ?—
 কি কাজ রঞ্জে রাঙি কমলের দলে ?
 নিজ-রূপে শশীকলা উজ্জ্বল আকাশে !
 কি কাজ পবিত্র মন্ত্রে জাহ্নবীর জলে ?
 কি কাজ স্নগন্ধ ঢালি পারিজাত-বাসে ?
 প্রকৃত কবিতা-রূপী প্রকৃতির বলে,—
 চীন-নারী-সম পদ কেন লৌহ-ফাঁসে ?

(ব্রজ-বৃত্তান্ত ।)

আর কি কাঁদে, লো নদি, তোর তীরে বসি,
মথুরার পানে চেয়ে, ব্রজের সুন্দরী ?
আর কি পড়ে লো এবে তোর জলে খসি
অশ্রু-ধারা ; মুকুতার কম রূপ ধরি ?
বিন্দা,—চন্দ্রাননা দূতী—ক মোরে, রূপসি
কালিন্দি, পার কি আর হয় ও লহরী,
কহিতে রাধার কথা, রাজ-পুরে পশি,
নব রাজে, কর-যুগ ভয়ে যোড় করি ?—
বঙ্গের হৃদয়-রূপ রঙ্গ-ভূমি-তলে
সাজিল কি এত দিনে গোকুলের লীলা ?
কোথায় রাখাল-রাজ পীত ধড়া গলে ?
কোথায় সে বিরহিণী প্যারী চাকশীলা ?—
ডুবাতে কি ব্রজ-ধামে বিন্মৃতির জলে,
কাল-রূপে পুনঃ ইন্দ্র বৃষ্টি বরষিলা।

(ভূতকাল ।)



কোন্ মূল্য দিয়া পুনঃ কিনি ভূত কালে,
—কোন্ মূল্য—এ মন্ত্ৰণা কারে লয়ে করি ?
কোন্ ধন, কোন্ মুদ্রা, কোন্ মণি-জালে
এ দুর্লভ দ্রব্য-লাভ ? কোন্ দেবে স্মরি,
কোন্ যোগে, কোন্ তপে, কোন্ ধর্ম ধরি ?
আছে কি এমন জন ব্রাহ্মণে, চণ্ডালে,
এ দীক্ষা শিক্ষার্থে যারে গুরু-পদে বরি,
এ তত্ত্ব-স্বরূপ পদ্বি পাই যে মৃগালে ?—
পশে যে প্রবাহ বহি অকুল সাগরে,
ফিরি কি সে আসে পুনঃ পর্বত-সদনে ?
যে বারির ধারা ধরা সতৃষ্ণায় ধরে,
উঠে কি সে পুনঃ কভু বারিদাতা ঘনে ?—
বর্তমানে তোঁরে, কাল, যে জন আদরে
তার তুই ! গেলে তোঁরে পায় কোন্ জনে ?

১০০

* * *

প্রফুল্ল কমল যথা স্নানিস্নান জলে
 আদিত্যের জ্যোতিঃ দিয়া আঁকে স্ব-মুরতি ;
 প্রেমের স্বর্ণ রঙে, স্নেহে যুবতি,
 চিত্রেছ যে ছবি তুমি এ হৃদয়-স্থলে,
 মোছে তারে হেন কার আছে লো শকতি
 যত দিন ভ্রমি আমি এ স্তব-মণ্ডলে ?—
 সাগর-মজ্জমে গঙ্গা করেন যেমতি
 চির-বাস, পরিমল কমলের দলে,
 সেই রূপে থাক তুমি ! দূরে কি নিকটে,
 যেখানে যখন থাকি, ভজিব তোমারে ;
 যেখানে যখন যাই, যেখানে যা ঘটে !
 প্রেমের প্রতিমা তুমি, আলোক আঁধারে !
 অধিষ্ঠান নিত্য তব স্মৃতি-স্মৃষ্ট মঠে,—
 সন্তত সঙ্গিনী মোর সংসার-সাঝারে ।

(আশা !)

বাহু-জ্ঞান শূন্য করি, নিদ্রা মায়াবিনী
 কত শত রঙ্গ করে নিশা-আগমনে !—
 কিন্তু কি শক্তি তোর এ মর-ভবনে
 লো আশা !—নিদ্রার কেলি আইলে যামিনী,
 ভাল মন্দ ভুলে লোক যখন শয়নে,
 দুখ, সুখ, সত্য, মিথ্যা ! তুই কুহকিনী,
 তোর লীলা-খেলা দেখি দিবার মিলনে,—
 জাগে যে স্বপন তারে দেখাস্ রঙ্গিণি !
 কাকালী যে, ধন-ভোগ তার তোর বলে ;
 মগন যে, ভাগ্য-দোষে বিপদ-সাগরে,
 (ভুলি ভূত, বর্তমান ভুলি তোর ছলে)
 কালে তীর-লাভ হবে, সেও মনে করে !
 ভবিষ্যত-অন্ধকারে তোর দীপ জ্বল ;—
 এ কুহক পাইলি লো কোন্ দেব-বরে ?

(সমাপ্তে ।)

বিসর্জিব আজি, মা গো, বিস্মৃতির জলে
(হৃদয়-মণ্ডপ, হায়, অন্ধকার করি !)
ও প্রতিমা ! নিবাইল, দেখ, হোমানলে
মনঃ-কুণ্ডে-অশ্রু-ধারা মনোদুঃখে বরি !
শুখাইল ছরদৃষ্ট সে ফুল কমলে,
যার গন্ধামোদে অন্ধ এ মনঃ, বিস্মরি
সংসারের ধর্ম, কর্ম ! ডুবিল সে তারি,
কাব্যশ্রমে খেলাইলু যাহে পদ-বলে
অল্প দিন ! নারিলু, মা, চিনিতে তোমারে
শৈশবে, অবোধ আমি ! ডাকিলা যৌবনে ;
(যদিও অধম পুত্র, মা কি ভুলে তারে ?)
এবে—ইন্দ্রপ্রস্থ ছাড়ি যাই দূর বনে !
এই বর, হে বরদে, মাগি শেষ বারে,—
জ্যোতির্ময় কর বঙ্গ—ভারত-রতনে !

